

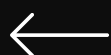
FILATELIA - COLECCIONISMO - HOBBIES

PHILAFUN

LA REVISTA PENSADA PARA EXTENDER EL ENTRETENIMIENTO DE LA FILATELIA AL PLACER DE LA ESCRITURA PARA UNOS, Y LA LECTURA PARA OTROS. QUE PUEDAS LEERLA, ENTENDERLA Y DISFRUTAR SIN SER UN EXPERTO, O QUE PUEDAS COLABORAR DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, ES NUESTRO OBJETIVO



VOLUMEN 1



NUMERO UNO



Pedro Dominguez

Editor en Jefe

Ana Navarro

Directora Editorial

Filomena García

Directora de Contenido

Conoce a nuestro equipo

MANUEL DOMINGUEZ

Fotógrafo y empresario de la
tecnología. Filatelista

PETER HENRY

Filatelista especializado en
sobres primer día y temática

www.sitioincreible.com.co
hola@sitioincreible.com.co
[@sitioincreible.com.co](https://www.instagram.com/sitioincreible.com.co)

ESTEBAN PUERTA

Maquetación y diseño de las
páginas y portada de la revista

ESTHER CAÑADA

Eventos y Promociones -
Publicidad

Venezuela 13
08019 Barcelona

Clasific ador

4 EDITORIAL /INVIERNO

Del Piloto a la Realidad y el calor del Invierno

6 LA PIEZA DEL MES

La montaña es protagonista del sello escogido en este número

9 HISTORIAS POSTALES

Que sello usas si vives en un Iglu? La fascinante historia del correo Antártico

11 EL RINCON DEL COLLECCIONISTA

Música para una Tarde de Nieve

5 TEMA DE PORTADA

Viaje por los Sellos más Fríos (y Bellos) del Mundo.

7 EL TALLER DEL AMATEUR

Artículo práctico para mantener tu colección a salvo en invierno

10 DESCUBRIENDO TEMATICAS

A Toda Velocidad: Los Deportes de Invierno en tu Álbum

12 NOVEDADES

Destacado en el mundo de la filatelia en el inicio del año 2026



Del editor

Lo que hace apenas unos meses lanzamos como una "botella al mar", un pequeño experimento que llamamos nuestro Número Cero, ha vuelto a la orilla cargado de algo que no esperábamos encontrar en tanta abundancia: vuestro cariño.

Hoy, con inmensa alegría, os damos la bienvenida al Número Uno.

Este paso, de un proyecto piloto a una revista consolidada, no es mérito nuestro. Es mérito vuestro. Queremos dedicar estas primeras líneas a agradecer profundamente a cada persona que se tomó un minuto para leer, para comentar y para compartir sus ideas. Pero, sobre todo, gracias por el ánimo.

Han sido vuestros mensajes de aliento los que nos han empujado a seguir, confirmándonos que esta comunidad de coleccionistas amateurs, apasionados y sin pretensiones, estaba deseando tener su propio espacio.

Y qué mejor momento para lanzar este primer número oficial que ahora. Esta edición está dedicada centralmente al Invierno.

Para muchos, el invierno es sinónimo de frío y oscuridad, pero para el coleccionista es, quizás, la estación más hermosa. Es la época del "calor de hogar", de la lámpara encendida sobre la mesa, de las tardes largas clasificando sellos mientras llueve fuera, y de redescubrir libros y vinilos al abrigo de una manta. En estas páginas exploraremos la estética del frío en la filatelia –desde paisajes nevados hasta expediciones polares– y cómo el invierno transforma también otras áreas del coleccionismo.

Recordad que esta revista la hacemos entre todos. No dejéis de contarnos qué os parece este número, enviarnos vuestras fotos o simplemente saludar. Estamos más conectados que nunca a través de Instagram, Facebook y la web del Círculo Filatélico Poblenu (CFP). Vuestra participación es el motor que hace crecer este hobby. Preparad vuestras pinzas y una bebida caliente. ¡Empezamos!

—El Equipo del Círculo Filatélico Poblenu(CFP)



Editorial

Del Piloto a la Realidad:
Gracias por Dar Vida a
Este Número Uno

Pedro Domínguez

EDITOR EN JEFE

Tema *de* portada

BELLEZA HELADA

Bienvenidos a las páginas centrales de nuestro Número Uno. Si tienes la revista en tus manos (o en tu pantalla), lo primero que te habrá llamado la atención es nuestra portada. No la hemos elegido al azar. Queríamos que la primera impresión de este número dedicado al invierno capturara las tres emociones que esta estación nos regala: la magia de la luz, la calidez de las historias y la paz del silencio.

Para ello, hemos seleccionado tres emisiones de sellos que son, sencillamente, pequeñas obras de arte y que resumen a la perfección nuestra "Belleza Helada".

1. Finlandia (2022): Cuando la Luz es la Protagonista

Empezamos nuestro viaje en el norte de Europa. Finlandia sabe mucho de inviernos oscuros, y por eso saben apreciar la luz como nadie. Los sellos de la serie "Luces de Invierno", emitidos en 2022, nos dejaron con la boca abierta. Olvida la típica imagen plana de la nieve; aquí lo que importa es el brillo. Son fotografías increíbles donde la luz – sea natural, como un atardecer ártico, o artificial, reflejada en los cristales de hielo – cobra vida. Mirar estos sellos es casi como sentir el aire frío y limpio en la cara. Son la prueba de que el invierno tiene una paleta de colores vibrante si sabes dónde mirar.

2. Canadá (2025): Un Cuento de Hadas en el Bosque

Cruzamos el charco hacia Canadá, un país que lleva celebrando la Navidad en sus sellos desde 1964. Pero la emisión de este año 2025 tiene algo especial que conecta con el niño que llevamos dentro.

Lejos de los paisajes solemnes, esta serie nos cuenta una historia. Como si fuera un libro de cuentos ilustrado, los sellos nos presentan a un zorro astuto, un conejo juguetón y dos ardillas muy trabajadoras. ¿Su misión? Están ocupadísimos decorando su hogar en el bosque para las fiestas. Es una emisión llena de encanto y narrativa que nos recuerda que el invierno también es época de fábulas, imaginación y refugio.

3. Estados Unidos (2020): La Serenidad del Paisaje

Finalmente, aterrizamos en los Estados Unidos con su emisión "Winter Scenes" (Escenas de Invierno) del 16 de octubre de 2020.

Si Finlandia ponía la luz y Canadá la fantasía, estos sellos ponen la calma. Descritos como una celebración de la "belleza y serenidad", estas estampillas son postales de paz absoluta. Vemos paisajes nevados tranquilos, caminos silenciosos y esa quietud que solo se consigue cuando la nieve amortigua todos los sonidos del mundo. Son sellos para mirar y respirar hondo, perfectos para esos momentos de relajación que buscamos en la filatelia.



Por Ana Navarro

Fotografía Julian Mendez

¿Y tú? ¿Cuál es tu invierno? Estas tres series son nuestras favoritas para inaugurar la revista, pero sabemos que tu álbum esconde joyas igual de frías y hermosas. ¿Tienes algún sello que te recuerde a una nevada especial? ¿O uno que muestre un deporte de invierno?

No te lo guardes solo para ti.

Comparte tus escenas invernales favoritas en nuestro Instagram, Facebook o en la web del Círculo Filatélico Poblano (CFP). ¡Queremos ver cómo se ve el invierno en tu colección!



La Pieza del Mes

por Pedro Dominguez

Fotografía de Manuel Dominguez



SI HAY SELLOS Y PASIAJES QUE REPRESENTEN EL INVIERNO, SIN DUDA QUE LA SERIE DE PAISAJES DE AUSTRIA ES UNO DE LOS MAS BLLOS DE ESTA TEMATICA

Nuestro recorrido por la belleza helada no estaría completo sin una parada obligatoria en los Alpes austriacos. Este magnífico sello de 3 chelines de 1974 captura la imponente majestad del Bischofsmütze en Salzburgo. Obra de los maestros Otto Zeiller y Werner Pfeiler, el diseño es un ejemplo perfecto del grabado clásico: los picos escarpados se recortan contra un fondo azul pálido que casi nos hace sentir el aire frío y limpio de la altura, mientras que las pequeñas cabañas y árboles en primer plano aportan una escala humana y acogedora frente a la inmensidad de la roca. Una pieza esencial que nos recuerda por qué Austria es reina indiscutible a la hora de llevar la montaña al papel.

El taller del *amateur*

CAFÉ, MANTA Y CLASIFICADOR: POR QUÉ EL INVIERNO ES LA MEJOR
ESTACIÓN DEL FILATELISTA

Por Filomena García
Fotografía de Manuel Domínguez

Miras por la ventana. El cielo está gris, la lluvia golpea el cristal o quizás, si tienes suerte, la nieve empieza a cubrir la acera. La gente en la calle camina encogida, corriendo de un lado a otro, quejándose del frío y de los días cortos. Pero tú no. Tú sonríes.

Para el resto del mundo, el invierno puede ser una estación molesta. Para el filatelista, sin embargo, es la temporada alta. Es la época dorada. Es, sencillamente, el momento que hemos estado esperando todo el año. El verano nos distrae con sus viajes, sus playas y sus actividades al aire libre. La primavera nos saca a pasear. Pero el invierno... el invierno nos da la excusa perfecta, socialmente aceptada y casi obligatoria, de quedarnos en casa. Y "quedarse en casa", en nuestro idioma, significa una sola cosa: tiempo para la colección.

En este artículo del Taller del Amateur, vamos a convertir esas tardes largas y oscuras en tu momento más productivo y placentero del año.

Prepara tu bebida caliente favorita, porque vamos a poner orden en el caos.

La Montaña Mágica (O cómo atacar la acumulación anual)

Seamos honestos. Durante los últimos doce meses, has ido acumulando material. Compras impulsivas en mercadillos, cartas que llegaron al buzón y guardaste "para luego", intercambios rápidos que se quedaron en sobres sin abrir, o esos lavados de sellos que dejaste a medias en agosto. Probablemente tengas una caja (o un cajón, o una bolsa) a la que llamaremos cariñosamente "El Purgatorio". Ahí descansan cientos de sellos esperando su destino final. Mirar esa caja puede dar pereza, pero el invierno es el momento de atacarla. No intentes hacerlo todo en una tarde. La clave del disfrute está en el ritual.

El Método de las Tres Fases para Tardes de Lluvia:

1. La Fase de Caza (Clasificación Gruesa): No intentes catalogar todavía. Simplemente, vacía "El Purgatorio" sobre la mesa. Tu única misión hoy es separar. Haz montones generales: "España", "Resto de Europa", "Ultramar", "Temática Fauna", "Para Lavar". Pon buena música (quizás esos vinilos de la página 18), sírvete un café y disfruta del tacto del papel. Ver cómo la montaña caótica se convierte en pequeñas colinas ordenadas es una de las sensaciones más relajantes que existen.
2. La Fase del Agua (El "Spa" de los Sellos): Las tardes de domingo son perfectas para despegar sellos. En verano, el agua se evapora demasiado rápido o las corrientes de aire nos juegan malas pasadas. En invierno, con la casa cerrada, el ambiente es controlado.

LOS CUIDADOS ESPECIALES DE LOS SELLOS EN INVIERNO; DE LA HUMEDAD AL EXCESO DE CALEFACCION



- Prepara tu bol con agua tibia, tu papel secante y tus prensas (o esos libros gordos que nadie lee). Dedica un par de horas a rescatar esos sellos del papel. Es un trabajo mecánico que permite a la mente vagar y descansar.

3. La Fase de Ubicación (El Álbum Definitivo): Solo cuando los sellos están secos, clasificados y limpios, sacamos el "Álbum Maestro". Es el momento de rellenar huecos. Esa sensación de completar una serie con un sello que tenías perdido en un sobre desde marzo es una pequeña victoria que solo nosotros entendemos.

El Enemigo Invisible: La Humedad y la Calefacción

Aquí es donde debemos ponernos un poco más serios. Aunque adoramos el invierno, esta estación trae consigo dos peligros silenciosos que pueden arruinar años de trabajo si no tenemos cuidado: los cambios drásticos de temperatura y humedad. Nuestros sellos son, esencialmente, papel y goma. Son materiales orgánicos que "respiran". Reaccionan al ambiente. Y en invierno, nuestras casas se convierten en campos de batalla climáticos.

El Peligro de la Calefacción (La Sequedad Extrema): Cuando encendemos la calefacción a tope, la humedad relativa del aire en casa cae en picado. El aire se vuelve seco, como en un desierto.

- ¿Qué pasa? El papel de los sellos pierde su hidratación natural y se vuelve quebradizo. Pero lo peor ocurre con los sellos nuevos (mint) que conservan su goma original. La goma seca se contrae más rápido que el papel, lo que hace que el sello se rice violentamente (el famoso "curling") o que la goma se cuartee, rompiendo la fibra del papel.
- La Solución: ¡Aleja los álbumes de los radiadores! Nunca dejes tu clasificador cerca de una fuente de calor directa. Si tu casa es muy seca, no es mala idea tener un pequeño recipiente con agua cerca de la estantería (sin que toque los libros) para mantener una humedad ambiente razonable, o usar un humidificador suave.

2. El Peligro de la Condensación (El Exceso de Humedad): Por otro lado, si vives en zonas costeras o muy húmedas, el choque entre el frío exterior y el calor interior crea condensación en las ventanas y paredes frías.

- ¿Qué pasa? Si guardas tus álbumes en un armario empotrado que da a una pared exterior fría, se puede generar humedad oculta. Esto es el paraíso para el "foxing" (esas manchitas de óxido/hongos marrones) y para que los sellos con goma se peguen a las hojas del álbum.
- La Solución: Ventila la habitación diez minutos al día, aunque haga frío. Y lo más importante: "Airea" tus álbumes. Una vez al mes, saca tus clasificadores y pasa las páginas rápido, abanicándolas, para que el aire circule entre ellas y no se quede viciado.

Tu Refugio Personal

El invierno nos invita a mirar hacia adentro, y eso es exactamente lo que hace un coleccionista. Mientras fuera el viento azota, dentro de tu "Taller del Amateur" reina el orden, la historia y la belleza.

Tu colección es tu refugio. Cuidala de la calefacción, protégela de la humedad, pero sobre todo, disfrútala. No hay mejor plan para un viernes por la noche que una mesa despejada, una buena luz, una lupa y ese montón de sellos esperando contarte sus historias.

¡Feliz invierno y feliz clasificación!

Historias postales

CARTAS DESDE EL FIN DEL MUNDO: LA FASCINANTE HISTORIA DEL CORREO ANTÁRTICO

Hoy en día, si quieres decirle "te echo de menos" a alguien que está en la otra punta del mundo, envías un WhatsApp. Tarda 0,2 segundos. Pero, ¿dónde queda la magia en eso? Para los filatelistas, la verdadera magia reside en los lugares donde el Wi-Fi se congela. Hoy viajamos al continente blanco, a la Antártida, para descubrir uno de los capítulos más heroicos, curiosos y visualmente adorables de la historia postal. Abrígate bien, porque nos vamos al sur. Muy al sur.

¿Qué sello usas si vives en un iglú? Esta es la primera pregunta que nos hacemos. Si eres un científico destinado en una base polar, ¿dónde compras los sellos?

La Antártida no es un país, pero filatélicamente es un universo propio. Dependiendo de dónde esté tu base, usarás sellos de territorios fascinantes que suenan a novela de aventuras: el Territorio Antártico Británico (BAT), las Tierras Australes y Antárticas Francesas (TAAF) o la Dependencia Ross (Nueva Zelanda).

Estos sellos son reales, válidos y, a menudo, preciosos. No verás en ellos reyes ni escudos aburridos, sino escenas de la vida diaria en el hielo:

un avión descargando suministros, un biólogo midiendo el grosor de la nieve o, por supuesto, la fauna local posando para la cámara.

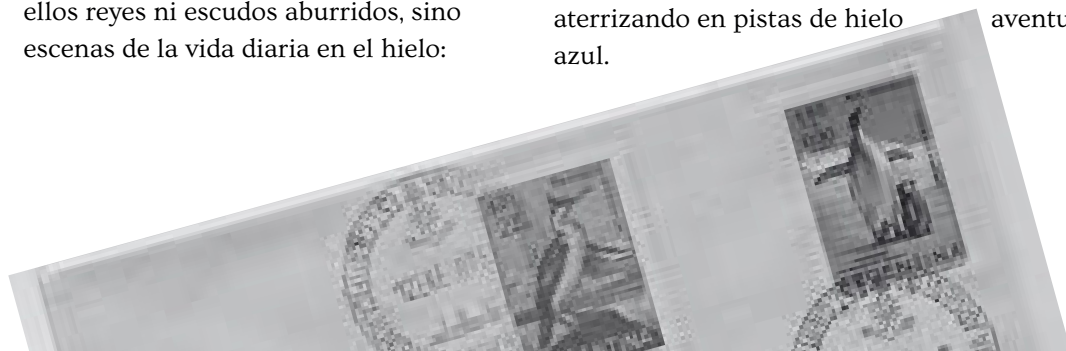
Pero seamos sinceros, lo que realmente vuelve locos a los coleccionistas de "Correo Polar" no es tanto el sello, sino el matasellos. Es la prueba irrefutable de que ese sobre sobrevivió al viaje. Aquí es donde los jefes de correos de las bases científicas sacan su lado más creativo. Olvídate de los aburridos círculos negros de tu ciudad.

- Argentina y Chile: Son los reyes del diseño artístico en el hielo. Las cartas que salen de la Base Esperanza o de la Base Presidente Eduardo Frei suelen llevar estampados (cachets) con dibujos increíbles: mapas del continente, bases militares y, nuestro favorito absoluto, pingüinos. Muchos pingüinos. A veces incluso pingüinos "carteros" llevando sobres bajo el ala.
- Nueva Zelanda y EE.UU.: Sus matasellos suelen ser más sobrios pero cuentan historias de logística extrema, como los de la "Operation Deep Freeze", que nos hablan de aviones Hércules aterrizando en pistas de hielo azul.



El Cartero es un Rompehielos. Lo más romántico del correo antártico es su lentitud. Una carta depositada en una base en abril (cuando empieza el invierno austral y el mar se congela) puede que no salga de allí hasta octubre o noviembre, cuando el hielo se rompe lo suficiente para que llegue el primer barco rompehielos o el primer avión de la temporada. Tener en tu colección un sobre con la marca "Winter Over" (Invernada) significa tener un pedazo de papel que pasó meses en la oscuridad total, esperando pacientemente junto a los científicos a que volviera el sol para poder viajar hacia el norte.

¿Te pica la curiosidad? No hace falta ser un explorador para tener uno. Muchos coleccionistas escriben cartas a las bases científicas solicitando un matasellos de recuerdo (a menudo enviando el sobre ya franqueado y autodirigido dentro de otro sobre). Meses después, cuando ya te has olvidado, abres el buzón y ahí está: una carta con un pingüino estampado que ha viajado miles de kilómetros de hielo y mar para saludarte. Eso, amigos, es aventura postal.



Descubriendo temáticas

A TODA VELOCIDAD: LOS DEPORTES DE INVIERNO EN TU ÁLBUM

Por Peter Henry
Fotografía de Philastock

Si creías que el invierno era solo silencio y paisajes estáticos, prepárate para subir las pulsaciones. En el mundo de los sellos, cuando llega la nieve, también llega la adrenalina. Los deportes de invierno son uno de los temas más vibrantes de la filatelia porque rompen con la rigidez tradicional del papel: aquí no hay poses solemnes, sino cuerpos en tensión, ráfagas de nieve y una velocidad que parece saltar de la dentadura del sello.

Aprovechando que el frío invita a la acción, vamos a explorar cómo puedes montar una "mini-colección" dinámica que convierta tu álbum en un auténtico estadio olímpico.

El Arte del Movimiento: ¿Qué buscar?

A diferencia de un sello de un monumento, los sellos de deportes están diseñados para transmitir energía. Cuando busques piezas para esta temática, fíjate en tres disciplinas "reinas" que nunca fallan:

- El Hockey sobre Hielo: Son sellos potentes. Busca aquellos que capturen el momento del impacto: el disco (puck) volando, el portero estirándose o el choque de los jugadores contra la valla. Países como Canadá, Rusia o la República Checa tienen emisiones espectaculares donde casi puedes oír el crujido de las cuchillas sobre el hielo.
- El Patinaje Artístico: Aquí la clave es la elegancia. Son sellos llenos de curvas y líneas fluidas. Países de Europa del Este suelen emitir series preciosas donde el diseño del sello acompaña el giro de la patinadora, creando una sensación de ingravidez.
- Esquí y Salto: Son los reyes de la diagonal. Un sello de salto de esquí es, por definición, una flecha que cruza el papel. Son ideales para romper la monotonía visual de una página.

Trucos "Philafun" para una Colección Dinámica

Prueba estos consejos para "darle vida" a tus hojas:

- La Regla de la Diagonal: No pegues los sellos de esquí perfectamente rectos. Si el esquiador baja hacia la derecha, sitúalo en la parte superior izquierda de la página. Usa el espacio en blanco para simular la pendiente de la montaña.
- Sigue el Rastro: Busca sellos que incluyan las estelas de los esquíes o el rastro del patín. Al colocarlos en tu álbum, puedes dibujar líneas muy finas a lápiz que den continuidad a esa trayectoria fuera del sello.
- Agrupa por "Momentos": En lugar de separar por países, hazlo por sensaciones. Una página de "Velocidad Pura" (bobsleigh y descenso), otra de "Vuelo" (saltos) y otra de "Precisión" (curling y biatlón).

ESTA TEMÁTICA ES MUY ASEQUIBLE. CASI TODOS LOS PAISES EMITEN SELLOS CADA CUATRO AÑOS POR LOS JJ.OO. DE INVIERNO



¿Por dónde empezar?

Lo mejor de esta temática es que es muy asequible. Casi todos los países del mundo emiten sellos cada cuatro años con motivo de los Juegos Olímpicos de Invierno. No necesitas piezas raras del siglo XIX; los sellos modernos de los años 70, 80 y 90 tienen colores increíbles y diseños muy modernos que encantan a los coleccionistas más jóvenes.

Así que ya sabes: saca tu cronómetro, ajusta tus gafas de ventisca y empieza a buscar esos sellos que van a toda velocidad. ¡El podio te espera en la siguiente página de tu álbum!

¿Tienes algún sello de deportes de invierno que parezca moverse solo? Cuéntanos cuál es tu favorito en nuestras redes. ¡Nos encanta descubrir nuevos "atletas de papel"!

Para que tu mini-colección de deportes de invierno tenga profundidad y carácter, lo ideal es mezclar épocas y estilos. No te limites a un solo tipo de estética; el contraste entre lo clásico y lo moderno es lo que hará que tu álbum destaque. Aquí te mostramos cuatro piezas clave que ilustran perfectamente esta diversidad:

Comenzamos con una joya absoluta: el sello de Estados Unidos de 1932. Emitido para los III Juegos Olímpicos de Invierno en Lake Placid, este sello de 2 centavos en color rojo es un ejemplo magistral del grabado clásico. Su diseño sobrio y detallado nos transporta a una época donde el deporte conservaba un aire de aventura épica. Es un sello que pide ser observado con lupa para apreciar la finura de sus líneas. En el extremo opuesto, para dar dinamismo a tu página, puedes saltar a la modernidad con la emisión de Eslovaquia de 1998.

Con motivo de los juegos de Nagano, este sello de 19 Sk muestra a unos jugadores de hockey en pleno fragor del partido. Su diseño es limpio y contemporáneo, capturando la velocidad del deporte actual en un estilo que contrasta maravillosamente con el clasicismo del sello de 1932.

El "Bonus" del Coleccionista: Sobres de Primer Día (FDC)

Finalmente, no olvides que una colección temática se enriquece enormemente al incluir Sobres de Primer Día (FDC). Un ejemplo perfecto es el sobre de 1960 que conmemora los Juegos de Squaw Valley. El sobre presenta una bella ilustración (cachet) de una escena de esquí en el Bosque Nacional Tahoe, California, acompañada de un sello de 4c. Incluir estos sobres permite disfrutar de una ilustración más grande y contextualiza el sello en su fecha exacta de nacimiento, dándole un toque profesional y narrativo a tu historia deportiva sobre papel.

El *ríncon* del coleccionista



Por Peter Henry
Fotografía Manuel Dominguez

UN VIAJE POR "CÓMIC E HISTORIETAS EN LA FILATELIA"

Si los sellos son arte en miniatura, las portadas de los vinilos son el lienzo donde el invierno no solo se ve, sino que se escucha. En este rincón, saltamos del clasificador al tocadiscos porque sabemos que nada acompaña mejor una tarde de "limpieza de sellos" que el crepitar de una aguja sobre el surco mientras fuera empieza a nevar.

Coleccionar vinilos comparte con la filatelia una misma esencia: la obsesión por el diseño gráfico, el amor por el formato físico y el cuidado extremo por la conservación (esa funda de cartón que protegemos como si fuera un sello de 1850). Para tu próxima sesión filatélica invernal, te sugerimos dos iconos visuales:

- Jazz: El álbum A Charlie Brown Christmas de Vince Guaraldi; su portada es la esencia de la nostalgia invernal.
- Rock/Folk: Portadas como la de For Emma, Forever Ago de Bon Iver o el blanco minimalista de los paisajes de Sigur Rós, que evocan esa melancolía del frío que tan bien combina con la lupa y las pinzas.

Poner un disco, observar su portada a tamaño 30x30 y clasificar paisajes de hielo en tu álbum es, posiblemente, el plan de "slow life" definitivo para este número uno de Philafun. ¿Cuál es el disco que siempre suena en tu cuarto de coleccionista?



Novedades *invierno* 2026



Entre el 4 y el 8 de febrero se celebró en Dubai la World Stamp Exhibition 2026, Conmemora los 30 años de trayectoria de la EPA, y el centenario de la FIP (Federation Internationale de Philatelie). Con el objetivo de elevar la filatelia al nivel internacional más exigente, la exposición busca estrechar lazos de cooperación entre coleccionistas de todos los rincones del planeta, demostrando que este hobby es, ante todo, un lenguaje universal de amistad y cultura.



Del 6 al 8 de marzo de 2026, Virtual Stampex une a la comunidad global en una experiencia digital única. Podrás comprar y vender, asistir a seminarios en vivo, explorar exhibiciones interactivas y conectar con sociedades internacionales desde casa. Con concursos y recursos descargables, es la cita imprescindible para vivir el hobby a un solo clic.



La Boston 2026 World Expo tomará el Boston Convention & Exhibition Center del 23 al 30 de mayo de 2026, Esta 12.^a exposición internacional en suelo estadounidense destaca ya por la presentación de su medalla inspirada en Paul Revere, nuevas regulaciones bajo el patrocinio de la FIP y el esperado lanzamiento de sellos conmemorativos. ¡Una cita histórica para cruzar el charco (o seguirla de cerca)!





□ PHILAFUN □

REVISTA