

FILATELIA - COLECCIONISMO - HOBBIES

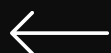
PHILAFUN

LA REVISTA PENSADA PARA EXTENDER EL ENTRETENIMIENTO DE LA FILATELIA AL PLACER DE LA ESCRITURA PARA UNOS, Y LA LECTURA PARA OTROS. QUE PUEDAS LEERLA, ENTENDERLA Y DISFRUTAR SIN SER UN EXPERTO, O QUE PUEDAS COLABORAR DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, ES NUESTRO OBJETIVO



PHILAFUN #2 2026

VOLUMEN 1



NUMERO DOS



Pedro Dominguez

Editor en Jefe

Ana Navarro

Directora Editorial

Filomena García

Directora de Contenido

Conoce a nuestro equipo

MANUEL DOMINGUEZ

Fotógrafo y empresario de la tecnología. Filatelista

PETER HENRY

Filatelista especializado en sobres primer día y temática

www.cfp.cuentista.es
philafun@cfp.cuentista.es
[@cfilatelico_poblenou](https://twitter.com/cfilatelico_poblenou)

ESTEBAN PUERTA

Maquetación y diseño de las páginas y portada de la revista

ESTHER CAÑADA

Eventos y Promociones - Publicidad

Veneçuela 13
08019 Barcelona

Clasific ador

4 EDITORIAL /MUJERES

¿Nos perdemos algo en la filatelia?

6 LA PIEZA DEL MES

La filatelia española nace con rostro de mujer

9 HISTORIAS POSTALES

Carteras y pioneras, las mujeres que movieron el correo

11 EL RINCON DEL COLLECCIONISTA

Voces con Arte: Las grandes divas del vinilo

5 TEMA DE PORTADA

Mujeres que cambiaron el mundo: de la ciencia al arte, en papel.

7 EL TALLER DEL AMATEUR

Montar tu primera colección temática: Mujeres protagonistas

10 EL PINCEL FEMENINO

Las artistas detrás del sello: Diseñadoras e ilustradoras

12 NOVEDADES

Destacado en el mundo de la filatelia



Del editor

¡Bienvenidos al segundo número de Philafun! Tras el cálido recibimiento de nuestro debut invernal, regresamos en un mes de marzo que tiñe de violeta nuestras páginas. En el artículo de portada hablamos de las mujeres que han hecho historia y que hoy lucen en nuestros álbumes, pero hoy, desde este rincón editorial, queremos apartar por un momento el sello y mirar a quien sostiene la lupa. Es hora de hacernos una pregunta incómoda pero necesaria: ¿Dónde están las mujeres filatelistas? Si echamos un vistazo a las fotos de las grandes exposiciones internacionales o a las juntas directivas de muchas sociedades tradicionales, veremos un mar de corbatas y cabellos canos. Durante décadas, la filatelia se proyectó como un "club de caballeros", un refugio masculino de estudio solitario y silencioso. Pero seamos sinceros: esa imagen no solo es aburrida, sino que es mentira.

Las mujeres siempre han coleccionado, pero a menudo lo han hecho desde la sombra o en espacios menos "oficiales". ¿Por qué no han estado adecuadamente representadas en las entidades filatélicas? Las razones son variadas, desde la falta de espacios inclusivos hasta la histórica "brecha de tiempo" (esas horas de cuidados y hogar que tradicionalmente han restado tiempo al ocio femenino).

Cambiando el Ángulo de la Lupa En Philafun y en el Círculo Filatélico Poblano (CFP), creemos que la filatelia del siglo XXI no puede permitirse el lujo de perderse la mirada femenina. Las coleccionistas suelen aportar un enfoque fresco, una sensibilidad distinta para la estética y, muy a menudo, son las que están liderando la revitalización del hobby en redes sociales como Instagram o Pinterest.

Este número es una invitación. Si eres mujer y estás leyendo esto con un álbum entre las manos, queremos que sepas que este es tu sitio. No eres una invitada; eres una pieza clave de este rompecabezas que estamos armando.



Editorial

Más allá del papel :
¿Dónde están las
Coleccionistas?

Pedro Domínguez

EDITOR EN JEFE

Tema *de* portada

ICONOS EN MINIATURA

Mujeres que Cambiaron el Mundo:

De la Ciencia al Arte en Papel

En este segundo número de Philafun, coincidiendo con el mes de marzo y el Día Internacional de la Mujer, queremos invitarte a mirar tu colección con otros ojos. Si abres un álbum de hace cien años, verás muchas mujeres, pero la mayoría de ellas no tienen nombre. Eran "La Libertad", "La Justicia", "La República" o "Britannia". Eran alegorías: conceptos hermosos, pero abstractos. Hoy, la filatelia ha dado un giro de 180 grados. Los sellos ya no solo muestran símbolos, sino historias con nombre propio. En este artículo, recorreremos cómo el papel engomado ha pasado de la alegoría al reconocimiento de logros que revolucionaron la historia.

De "La Patria" a la Identidad Real

Durante el siglo XIX y principios del XX, la mujer en los sellos era un ideal de belleza o virtud. Eran figuras coronadas con laureles o vestidas con túnicas romanas. Sin embargo, a medida que el mundo cambió, los servicios postales empezaron a entender que las mujeres no solo inspiraban, sino que las construían. Pasar de una figura anónima a un retrato real fue un acto de justicia histórica. Hoy, coleccionar "Mujeres Protagonistas" es, en esencia, coleccionar los avances de la humanidad.

Tres Mujeres, Tres Mundos

1. Marie Curie: La Luz de la Ciencia

Marie Curie es, posiblemente, la mujer más representada en la filatelia mundial. Desde las primeras emisiones de Francia y Polonia en la década de los 30 hasta las modernas hojas bloque, Curie simboliza el esfuerzo y la genialidad. Es la primera mujer en ganar un Nobel y la única en hacerlo en dos especialidades distintas.

2. Frida Kahlo: El Arte como Revolución

Si Curie es la ciencia, Frida es la emoción y la identidad. Los sellos dedicados a Kahlo son un festín para los sentidos. En ellos, la filatelia se vuelve pintura. Estos sellos rompen con la estética tradicional; son coloridos, desafiantes y muestran que el arte femenino es una herramienta de lucha política y personal.

3. Amelia Earhart: El Espíritu de la Aventura

Amelia representa la rotura de los techos de cristal... y de las nubes. Sus sellos suelen mostrarla con su casco de cuero y su mirada fija en el horizonte. Coleccionar piezas de Earhart es coleccionar libertad. Representa a todas esas mujeres que se atrevieron a ocupar espacios (como la aviación o la ingeniería) que les estaban prohibidos.



Por Ana Navarro

Fotografía Julian Mendez

Tu Reto Philafun: "La Primera de la Serie"

El enfoque de este mes para los amigos de Philafun es sencillo pero emocionante: busca la ruptura. Revisa tus clasificadores y busca ese momento en que un país dejó de emitir sellos con "reinas o alegorías" para mostrar a una científica, una escritora o una deportista. Ese sello es el testimonio de un cambio social. Es un icono en miniatura que nos recuerda que, aunque el sello sea pequeño, la huella de estas mujeres es infinita.



La Pieza del Mes

por Pedro Domínguez

Fotografía de Manuel Domínguez



**LA FILATELIA ESPAÑOLA NACIÓ EN 1850 CON ROSTRO DE MUJER,
CONSAGRANDO AL MÍTICO SEIS CUARTOS COMO UN ICONO FEMENINO ETERNO.**

En este mes de la mujer, resulta fascinante recordar que la historia postal de España no comenzó con un escudo frío o un paisaje abstracto, sino con un rostro femenino. El 1 de enero de 1850, el mítico "Seis Cuartos" negro inauguró nuestra filatelia llevando la efigie de Isabel II. Aunque su presencia respondía a la autoridad monárquica de la época, para el coleccionista moderno tiene un simbolismo añadido: el primer "latido" de la comunicación moderna en nuestro país nació bajo una mirada de mujer. Diseñado por Bartolomé Coromina, este sello no es solo una pieza de museo, sino el recordatorio de que, desde su mismísimo origen, el ADN de la filatelia española está escrito con nombre femenino.

El taller del *amateur*

CÓMO MONTAR TU PRIMERA COLECCIÓN TEMÁTICA: "MUJERES PROTAGONISTAS"

Por Filomena Garcia
Fotografía de Manuel Dominguez

Muchos coleccionistas empiezan acumulando sellos por países: un clasificador para España, otro para Francia, otro para Alemania... Es el método tradicional, pero a veces puede resultar un poco rígido. ¿Quieres darle un aire nuevo a tu hobby? La filatelia temática es la respuesta. Y no hay mejor momento que este marzo para estrenarte con una colección dedicada a las "Mujeres Protagonistas".

Montar una colección temática es como escribir un libro donde tú eres el autor y los sellos son tus ilustraciones. Aquí no importa tanto la cronología, sino la historia que quieres contar. Aquí tienes nuestra guía paso a paso para que empieces hoy mismo.

Paso 1: Divide y Vencerás (Los Subtemas)

El mundo de la mujer en los sellos es inmenso. Si intentas meterlo todo en una sola página, el resultado será caótico. El secreto de un buen coleccionista temático es la especialización en diferentes grupos de intereses afines.

Prueba a dividir tu álbum en "capítulos" según el campo de acción:

- Ciencia y Medicina: Busca a las Premios Nobel y pioneras de la salud.
- Letras y Pensamiento: Escritoras, poetisas y filósofas (ideales para los que aman la literatura!).
- Artes y Escenario: Pintoras, escultoras, actrices de cine clásico y divas de la ópera.

- Política y Derechos Civiles: Las sufragistas y líderes que cambiaron las leyes.
- Deporte y Aventura: Aviadoras, alpinistas y medallistas olímpicas.

Paso 2: Organiza con Color y Estilo

En Philafun nos encanta lo visual. Un truco para que tu colección destaque es usar clasificadores por colores. ¿Por qué no usar hojas de un color suave para la sección de arte y otro distinto para la de ciencia?

Si prefieres el clasificador de bandas tradicional, intenta no amontonar los sellos. Deja espacio entre ellos para añadir una pequeña etiqueta (puedes imprimirla o escribirla con buena caligrafía) que explique quién es la mujer del sello y por qué es importante. Esto convierte tu álbum en tu enciclopedia personal.

TU ELECCION DE LOS
SUBTEMAS, LA
NARRATIVA DE TU
COLECCIÓN Y LA
DISPOSICIÓN DE LAS
DIFERENTES PIEZAS;
HACEN UNA COLECCIÓN
UNICA Y UNA CREACIÓN
PERSONAL IRREPETIBLE.



Paso 3: ¿Dónde encontrar el material?

- No necesitas gastar una fortuna en subastas para tener una colección impresionante. La mayoría de las mujeres que han hecho historia han sido homenajeadas en emisiones modernas (de los años 70 en adelante), lo que significa que son sellos muy económicos y fáciles de encontrar.
- Mercadillos de fin de semana: Busca en las cajas de "todo a 0,50€". Te sorprenderá la cantidad de escritoras y artistas que aparecen en las series ordinarias de Europa y América.
- Intercambios en el CFP: Pregunta a otros socios por sellos de temática femenina. A menudo, lo que para uno es un sello repetido de relleno, para tu colección temática es la pieza que completa la página.

Tip Práctico: El truco de las "Series Ómnibus"

Para completar tu colección rápidamente y sin arruinarte, busca las llamadas Series Ómnibus. Son emisiones donde varios países se ponen de acuerdo para sacar sellos con el mismo diseño o tema.

- La serie EUROPA: Muchos años, la organización PostEurop dedica su tema anual a personajes ilustres o descubrimientos. Busca los años dedicados a "Mujeres Célebres".
- Emisiones de la ONU: Las Naciones Unidas emiten con frecuencia sellos preciosos dedicados a los derechos de la mujer y la igualdad. Suelen ser muy coloridos, grandes y quedan espectaculares en cualquier álbum.
- Busca "Kilovariety": Compra paquetes de sellos usados al peso. Es la forma más barata de encontrar rostros femeninos de países exóticos que darán un toque internacional a tu colección.

Tu colección, tus reglas

Lo mejor de una colección temática de "Mujeres Protagonistas" es que nunca termina. Siempre habrá una nueva pionera por descubrir o un país que emita un homenaje a una artista local.

Tu elección de los subtemas, la narrativa de tu colección y la disposición de las diferentes piezas; hacen una colección única y una creación personal irrepetible.

¡Manos a la obra! Saca esos sellos que tienes "suelos" y empieza a agruparlos. Cuando tengas tu primera página lista, hazle una foto y súbela a Instagram o Facebook etiquetando al Círculo Filatélico Poblano (CFP). ¡Estamos deseando ver vuestras nuevas páginas temáticas!

Historias postales

CARTERAS Y PIONERAS: LAS MUJERES QUE MOVIERON EL CORREO



Hoy nos resulta natural ver a una mujer repartiendo la correspondencia, pero hubo un tiempo en que ver una falda tras el mostrador de una estafeta o recorriendo caminos rurales con una saca era un acto de auténtica rebeldía. En este número de Philafun, queremos rendir homenaje a las pioneras del servicio postal, aquellas que demostraron que el correo no tiene género, solo destino.

Del Anonimato al Uniforme
Durante el siglo XIX, las mujeres en el correo eran "invisibles". Solían ser esposas o hijas de carteros que ayudaban en la clasificación en la rebotica de las casas-correo. Sin embargo, las guerras y la necesidad de comunicación en zonas rurales forzaron un cambio. En España, no

fue hasta bien entrado el siglo XX cuando la figura de la carterera oficial comenzó a ganar terreno, rompiendo el monopolio masculino de un cuerpo que exigía una resistencia física que muchos creían ajena a las mujeres.

Sellos que Cuentan su Historia

La filatelia ha tardado en reconocer este esfuerzo, pero cuando lo ha hecho, nos ha dejado piezas preciosas. Países como Gran Bretaña, Alemania o Estados Unidos han emitido series dedicadas a las mujeres en el servicio postal:

- Mary Fields ("Stagecoach Mary"): Una de las historias más fascinantes de EE. UU. Fue la primera mujer afroamericana en trabajar como carterera, defendiendo el correo de bandidos y lobos en las rutas más peligrosas de Montana.
- Las Carteras de la Guerra: Sellos europeos que muestran a mujeres en bicicleta durante la I y II Guerra Mundial, manteniendo viva la moral de las tropas y las familias de los hombres estaban en el frente.

Un Detalle para tu Álbum: Los Matasellos de Mujer

No solo los sellos cuentan esta historia. Si buscas bien en sobres antiguos, podrás encontrar marcas de oficina o firmas de



administradoras postales que gestionaban pequeñas estafetas rurales con una eficiencia impecable. Estas piezas de "historia postal" son el testimonio físico de una labor silenciosa que permitió que millones de cartas llegaran a su puerto.

Curiosidad Philafun:

¿Sabías que en muchas estafetas rurales de principios del siglo XX, la mujer del cartero era quien realmente conocía a todos los vecinos y organizaba el reparto, aunque el nombramiento oficial fuera para su marido?

Descubriendo temáticas

EL PINCEL FEMENINO

Por Peter Henry
Fotografía de Philastock

Artistas que Conquistaron el Dentado: Del Lienzo a la Miniatura

A menudo, al admirar un sello, nos fijamos en el país, el valor o el personaje retratado, pero olvidamos que tras esa pequeña ventana al mundo hay una obra de arte preexistente. En este número de Philafun, queremos rendir homenaje a las mujeres que, con su pincel y su visión única, han logrado que sus lienzos viajen por todo el planeta pegados en un sobre.

El Arte como Patrimonio Postal

La filatelia ha servido como la mayor galería de arte democrática de la historia. Gracias a ella, obras que cuelgan en museos exclusivos de París o Ciudad de México han llegado a las manos de cualquier ciudadano. En el caso de las artistas femeninas, el sello ha sido una herramienta de reivindicación, sacando sus obras de los almacenes de los museos para darles el protagonismo que merecen.

Tres Estilos, Tres Maestras en el Álbum

1. Mary Cassatt: La Ternura en el Grabado

La impresionista estadounidense es una de las artistas más recurrentes en la filatelia de EE. UU. y Francia. Sus escenas cotidianas de madres e hijos son perfectas para el formato del sello; su uso del color y la línea clara se adapta de maravilla a la impresión calcográfica. Tener un "Cassatt" en tu colección es tener una lección de luz y delicadeza.

2. Tarsila do Amaral: El Color de la Antropofagia

Desde Brasil, las obras de Tarsila han inundado el correo con formas geométricas y colores vibrantes. Sus sellos son inconfundibles: representan la modernidad latinoamericana. Obras como Abaporu han sido emitidas en hojas bloque espectaculares que son, en sí mismas, piezas de coleccionista.

3. Artemisia Gentileschi: La Fuerza del Barroco

Ha costado siglos, pero la fuerza de Artemisia finalmente ha llegado a los sellos, especialmente en las emisiones de Italia. Sus potentes claroscuros y sus heroínas bíblicas (como Judith) ofrecen una narrativa de resistencia y talento que destaca con fuerza en cualquier álbum de arte. Ver un sello de Gentileschi es ver la victoria del talento femenino sobre el olvido histórico.

¿Sabías que...?

Muchos coleccionistas de "Arte en el Sello" buscan específicamente estas piezas para crear colecciones de autoras. Es una forma fantástica de estudiar historia del arte mientras completas tu clasificador.

LA FILATELIA RESCATA DEL OLVIDO A GRANDES PINTORAS, TRANSFORMANDO SUS OBRAS MAESTRAS EN ICONOS ACCESIBLES QUE VIAJAN POR TODO EL MUNDO.



Queremos también reivindicar a aquellas pintoras clásicas y modernas cuya obra ha sido rescatada del silencio gracias a las emisiones postales. A menudo, el sello de correos ha actuado como un acto de justicia poética, devolviendo a la luz nombres que la historia oficial del arte intentó dejar en los márgenes.

1. Mary Cassatt: La Maestría Impresionista

Aunque Frida Kahlo es la reina de la filatelia moderna, Mary Cassatt fue una de las primeras mujeres en tener una presencia constante en los álbumes. La artista estadounidense, figura clave del impresionismo en París, protagoniza sellos que son verdaderas joyas de luz. Sus escenas de maternidad y vida cotidiana, lejos de ser simples retratos, son estudios psicológicos que el formato pequeño del sello logra intensificar de manera asombrosa.



2. Berthe Morisot: El Trazo Veloz en el Sobre

Compañera de pinceles de Monet y Renoir, Morisot ha sido homenajeada frecuentemente en las series de "Arte" de La Poste (Francia). Sus sellos suelen capturar esa pincelada suelta y etérea que la caracterizaba. Coleccionar un sello de Morisot es poseer un fragmento de la elegancia parisina del siglo XIX, donde la mujer no solo es el objeto pintado, sino la dueña absoluta de la mirada.

3. Tamara de Lempicka: El Glamour del Art Déco

Si buscas algo radicalmente distinto para tu clasificador, los sellos dedicados a Tamara de Lempicka (especialmente en emisiones de Polonia y Mónaco) son pura sofisticación. Sus figuras geométricas, metálicas y llenas de fuerza representan a la mujer moderna, independiente y poderosa de los años 20. Sus sellos no pasan desapercibidos: tienen un brillo y una fuerza visual que "saltan" de la página.

4. Georgia O'Keeffe: La Naturaleza en Macro

La "Madre del Modernismo estadounidense" ha sido protagonista de algunas de las emisiones de arte más bellas de los EE. UU. Sus flores gigantes, representadas con colores vibrantes y formas casi abstractas, parecen diseñadas específicamente para el formato del sello. Sus piezas postales, como las que reproducen sus famosos lirios o amapolas, convierten cualquier página de tu clasificador en un jardín moderno. O'Keeffe representa la mirada femenina que sabe encontrar la inmensidad en los detalles más pequeños, una filosofía que encaja perfectamente con el espíritu del filatelista.

Reflexión Philafun: Al incluir a estas artistas en tu colección, no solo juntas "papeles de colores", estás reconstruyendo un museo personal donde la mujer es la gran maestra. ¿Cuál de estos estilos encaja mejor con la estética de tu álbum?

El *ríncon* del *colec-* *cionista*

**VOCES CON ARTE: LAS
GRANDES DIVAS DEL VINILO**



En Philafun sabemos que el placer de coleccionar no se limita al papel engomado. Existe un hermano mayor del sello, también cuadrado y diseñado para ser admirado, que comparte con nosotros la pasión por el detalle: el vinilo. Este mes, coincidiendo con el Día de la Mujer, queremos rendir homenaje a esas voces femeninas que no solo conquistaron nuestros oídos, sino que convirtieron sus portadas en iconos visuales.

La Portada como Declaración de Intenciones

Al igual que un sello conmemorativo, la portada de un disco es una ventana a un mensaje. Durante décadas, las mujeres en la música lucharon por controlar su propia imagen, pasando de ser "objetos decorativos" en las carátulas a ser las directoras creativas de su propia estética.

Coleccionar estos discos es, en esencia, coleccionar la evolución de la libertad femenina en el siglo XX y XXI.

Tres Joyas para una Tarde de Nieve

1. Ella Fitzgerald: La Elegancia del Jazz
Si buscas un refugio contra el frío, nada como las portadas de los Songbooks de Ella. Son piezas de diseño gráfico clásico, a menudo con retratos sobrios o ilustraciones abstractas que reflejan la perfección de su voz. Coleccionarlas es traer a casa la sofisticación de los años 50, cuando el talento se imponía con una sonrisa y una nota perfecta.



Por Peter Henry
Fotografía Manuel Dominguez

2. Joni Mitchell: La Pintora que Cantaba

Joni es el puente perfecto entre nuestro artículo anterior y este. Muchas de sus portadas (como las de *Clouds* o *Turbulent Indigo*) son autorretratos pintados por ella misma. Aquí, la mujer es la autora total: compone, canta y dibuja su propia presentación al mundo. Son vinilos que se disfrutaban el doble: con la aguja puesta y el diseño en las manos.

3. Björk: La Vanguardia Visual

Para quienes buscan algo rompedor, las portadas de la artista islandesa son lecciones de fotografía y arte conceptual. Desde la calidez de *Debut* hasta la complejidad de *Homogenic*, Björk ha usado su imagen para explorar la relación entre la mujer, la naturaleza y la tecnología. Son el equivalente a esos sellos modernos de correos que usan hologramas o troqueles imposibles.



NoVEDADES Marzo 2026

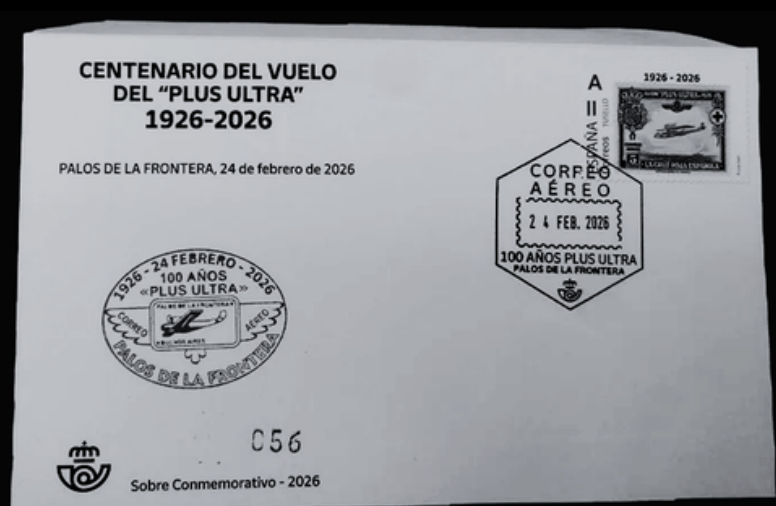


La Sberatel Spring Fair es una destacada feria internacional de coleccionistas que se celebra anualmente en marzo en el Hotel Olympic Congress de Praga. Desde su creación en 2019, este evento se ha consolidado como una cita clave en Europa para expertos en filatelia, numismática y antigüedades, ofreciendo una amplia gama de artículos raros como sellos, monedas y postales en un entorno de gran relevancia histórica y cultural.



La exposición mundial MACAO 2026, que se celebrará del 26 de junio al 1 de julio de 2026, será el primer evento filatélico de escala global en Macao, contando con unos 1.500 cuadros de exposición y 50 puestos comerciales. Bajo el patrocinio de la FIP, esta cita busca fomentar el intercambio internacional y la amistad entre coleccionistas, permitiéndoles descubrir la riqueza cultural de Macao a través de la excelencia de sus sellos.

Correos conmemora el centenario de la histórica travesía del hidroavión Plus Ultra con una emisión especial que incluye 300 sobres numerados y sellos personalizados. Estas piezas recuperan la icónica imagen de la emisión de 1926, rindiendo tributo a uno de los mayores hitos de la aviación española para deleite de los coleccionistas.





□ PHILAFUN □

REVISTA