

PHILAFUN

LA REVISTA PENSADA PARA EXTENDER EL ENTRETENIMIENTO DE LA FILATELIA AL PLACER DE LA ESCRITURA PARA UNOS, Y LA LECTURA PARA OTROS. QUE PUEDAS LEERLA, ENTENDERLA Y DISFRUTAR SIN SER UN EXPERTO, O QUE PUEDAS COLABORAR DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, ES NUESTRO OBJETIVO



Parc Central del Poblenou de Barcelona



PHILAFUN #3 2026

VOLUMEN 1



NUMERO TRES



Pedro Dominguez

Editor en Jefe

Ana Navarro

Directora Editorial

Filomena García

Directora de Contenido

Conoce a nuestro equipo

MANUEL DOMINGUEZ

Fotógrafo y empresario de la tecnología. Filatelista

PETER HENRY

Filatelista especializado en sobres primer día y temática

www.cfp.cuentista.es
philafun@cfp.cuentista.es
[@cfilatelico_poblenou](https://twitter.com/cfilatelico_poblenou)

ESTEBAN PUERTA

Maquetación y diseño de las páginas y portada de la revista

ESTHER CAÑADA

Eventos y Promociones -
Publicidad

Veneçuela 13
08019 Barcelona

Clasific ador

4 EDITORIAL
/EL DESPERTAR DE LA
LUPA

El ritmo de la Savia y del coleccionista

5 TEMA DE PORTADA

Rituales del Renacer

6 LA PIEZA DEL MES

La Primer flor llega desde Guadalupe

7 DESCUBRIENDO
TEMATICAS

La Entomología en el álbum

9 HISTORIAS POSTALES

El correo de las flores

10 FILATELIA Y
BIENESTAR

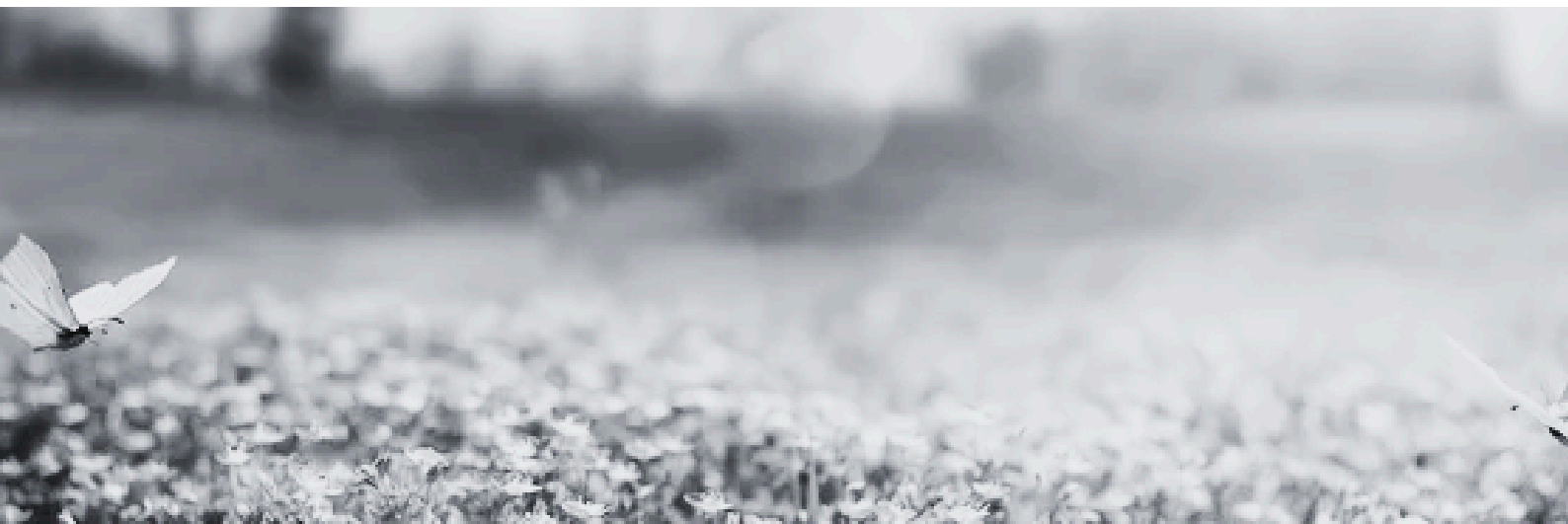
La botica en el Album

12 EL RINCON DEL
COLLECCIONISTA

Paginas que florecen

13 NOVEDADES

Destacado en el mundo de la filatelia



Del editor

La primavera no es solo un fenómeno astronómico que marca el fin del frío; es, ante todo, un impulso vital. Mientras el mundo exterior se apresura a vestirse de verde, en el silencio de nuestros escritorios y bajo la luz del flexo, el coleccionista experimenta su propio despertar. En Philafun, creemos que la filatelia, lejos de ser un hobby estático de vitrinas cerradas, late al mismo ritmo que la savia que asciende por los troncos.

Coleccionar es, en esencia, un acto de preservación, pero también debe ser un acto de renovación. Abril nos invita a "airear" los álbumes: a sacar las hojas de sus fundas, a comprobar que el papel respira y a permitir que la luz del sol (con la debida precaución) nos revele nuevos detalles en ese grabado que creíamos conocer de memoria.

Es el momento perfecto para reorganizar aquellas series que quedaron incompletas o para decidir, con la valentía de quien poda un rosal, qué temáticas han dejado de darnos alegría para abrir espacio a nuevos brotes.

Este número tres nace con esa vocación de frescura. Queremos que entiendas la filatelia como un jardín vivo. Al igual que la tierra necesita el ciclo de las estaciones para mantenerse fértil, nuestra pasión requiere curiosidad constante para no marchitarse. Los sellos que exploraremos este mes –desde los rituales ancestrales del equinoccio hasta la delicada precisión de las plantas medicinales– son el testimonio de un mundo que se empeña en volver a empezar.

Te invitamos a dejar que la primavera entre en tu clasificador. Deja que el color de las nuevas emisiones te contagie y que la búsqueda de esa pieza difícil sea el sol que impulse tu entusiasmo. Porque al final, coleccionamos para recordar que, pase lo que pase, la belleza siempre encuentra una forma de volver a brotar.



Editorial

El Ritmo de la Savia

Pedro Domínguez

EDITOR EN JEFE

Tema *de* portada

RITUALES DEL RENACER

Cuando el día y la noche se equilibran en el equinoccio de marzo, el mundo entero contiene el aliento. Ese equilibrio perfecto marca el inicio de rituales milenarios que celebran el triunfo de la luz sobre la oscuridad. En esta edición central de Philafun, recorreremos el globo a través de los sellos para descubrir cómo la humanidad ha plasmado su fascinación por el renacimiento de la Tierra.

El Hanami en Japón: La Belleza de lo Efímero

Pocas imágenes son tan icónicas en la filatelia asiática como el Sakura o cerezo en flor. Para el pueblo japonés, el Hanami (el acto de contemplar las flores) es mucho más que un picnic festivo bajo los árboles; es una meditación colectiva sobre la brevedad de la vida y la pureza del espíritu. El correo japonés (Japan Post) emite anualmente series que son verdaderas obras de arte en miniatura. Estas piezas suelen destacar por el uso de técnicas de impresión sofisticadas, como el relieve o el uso de tintas con sutiles brillos nacarados que imitan el reflejo de la luz en los pétalos húmedos por el rocío. Coleccionar estos sellos no solo es un ejercicio estético; es una forma de capturar un instante que en la naturaleza apenas dura unos días.

Para el filatelista, poseer un sello de Sakura es congelar en el tiempo esa belleza que, por definición, está destinada a desaparecer con la primera brisa de abril.

El Nawruz: El Año Nuevo que Nace con el Sol

Mientras en Occidente el año comienza en el frío enero, para millones de personas en Irán, Afganistán y Asia Central, el calendario arranca con el Nawruz en el equinoccio de primavera. Las emisiones postales de estos países suelen representar la Haft-Sin, una mesa ceremonial con siete elementos simbólicos que empiezan por la letra 'S' (como el Sabzeh o brotes de trigo). Estos sellos son ventanas a una tradición de más de 3.000 años, recordándonos que el año nuevo es, en realidad, un pacto de renovación con la naturaleza.

El Despertar Maya: Piedra y Sol en Centroamérica

En el corazón de las selvas de México y Guatemala, la primavera se manifiesta con una precisión matemática asombrosa. Los antiguos mayas diseñaron sus ciudades, como Chichén Itzá, para que durante el equinoccio de primavera la luz del sol creara la ilusión de una serpiente emplumada descendiendo por la

Por Ana Navarro

Fotografía Julian Mendez

escalinata de la pirámide de Kukulcán. La filatelia centroamericana ha immortalizado este fenómeno en numerosas hojas bloque. Estas piezas no solo celebran un cambio de estación, sino que rinden tributo a una sabiduría ancestral que supo leer el cielo para sincronizar la vida humana con el ritmo de los astros.

El Detalle para tu Álbum: Si buscas una colección con "fuerza espiritual", intenta agrupar estos sellos por su relación con la luz. Verás cómo, desde un templo maya hasta un jardín de Kioto, el ser humano siempre ha mirado hacia arriba para entender lo que sucede aquí abajo.



La Pieza del Mes

por Pedro Domínguez

Fotografía de Manuel Domínguez



EL SELLO DE 1 CENTAVO DE LA SERIE DE 1905 DE LA GUADALUPE FRANCESA ES UNA PIEZA HISTÓRICA FUNDAMENTAL PARA LA FILATELIA BOTÁNICA, YA QUE ES PARTE DE LA PRIMERA SERIE DEL MUNDO EN INTEGRAR UNA ORQUÍDEA EN SU DISEÑO.

El sello de 1 centavo de Guadalupe (1905) en tonos marrones es una pieza pionera de la filatelia botánica que fusiona el paisaje geológico con la riqueza agrícola. Aunque su motivo central es el volcán Monte Soufrière, destaca históricamente por incorporar en su marco ornamental guías y vainas de vainilla, siendo una de las primeras representaciones de una orquídea en el mundo postal. Impreso mediante tipografía, este ejemplar simboliza la transición de los diseños coloniales genéricos hacia iconografías locales que resaltaban productos de exportación esenciales para la economía del Caribe francés de principios del siglo XX.

Descubriendo temáticas

LA ENTOMOLOGIA EN TU ALBUM

Por Filomena Garcia
Fotografía de Manuel Dominguez

Si bien la primavera suele pintarse con los colores de los pétalos, existe un ejército minúsculo cuya actividad es la que verdaderamente pone en marcha el motor de la estación. En esta sección de Descubriendo Temáticas, cerramos el zoom de nuestra lupa para observar a los protagonistas alados del renacer: los insectos. La entomología es una de las ramas más fascinantes de la filatelia temática, capaz de transformar un humilde clasificador en un vibrante museo de historia natural donde la biodiversidad se mide en milímetros.

Mariposa, Pétalos con alas

Las mariposas son, sin duda, las reinas indiscutibles de la temática entomológica. Su simetría perfecta y sus patrones cromáticos parecen diseñados por la naturaleza específicamente para ser bellamente enmarcados en el formato rectangular de un sello.

Para el coleccionista, una página dedicada a los lepidópteros es una explosión de color que compite con cualquier jardín botánico.

- La Monarca y el viaje épico: Países como México, Estados Unidos y Canadá han colaborado en emisiones que documentan la migración transcontinental de la mariposa Monarca. Estos sellos son piezas narrativas; nos cuentan una historia de resistencia y ciclos vitales que conectan naciones a través de un par de alas anaranjadas. En muchas de estas hojas bloque, se ilustra no solo al insecto adulto, sino también su crisálida y la planta de la que se alimenta, ofreciendo una visión completa de su metamorfosis.
- Exotismo tropical y alta tecnología: En las selvas de Indonesia, Brasil o Papúa Nueva Guinea, las mariposas alcanzan dimensiones y colores irreales.

- Las famosas Morpho, con sus azules eléctricos, han inspirado a las casas de moneda y timbre a experimentar con tintas iridiscentes y láminas metálicas (foil) que cambian de tono según la inclinación de la luz, replicando el efecto óptico real de las escamas de sus alas. Poseer estas piezas es como guardar un rayo de luz tropical bajo el plástico del álbum.

La Abeja, obrera del correo

A diferencia de la mariposa, cuya presencia en el sello suele ser puramente estética, la abeja ha ganado un protagonismo heroico en la filatelia contemporánea por una cuestión de urgencia ecológica. En la última década, las administraciones postales han pasado de ver a la abeja como un insecto más, a tratarla como la pieza clave que sostiene la seguridad alimentaria mundial.

MARIPOSAS Y ABEJAS PROTAGONIZAN UNA COLECCIÓN DONDE EL ARTE POSTAL REVELA EL PAPEL VITAL DE LOS POLINIZADORES EN PRIMAVERA.



- Innovación técnica y sensorial: La temática de las abejas ha sido el campo de pruebas ideal para la innovación filatélica. Hemos visto emisiones de Austria con formas de hexágono que permiten al coleccionista "construir" su propio panal en el sobre, y sellos de Suiza que incorporan barnices con relieve para sentir la textura del cuerpo velludo de la obrera. Incluso existen emisiones que, al frotarlas, desprenden un sutil aroma a miel o cera virgen, involucrando el sentido del olfato en la experiencia de coleccionar.
- El mensaje detrás del dentado: Series de organizaciones internacionales subrayan el papel del polinizador como el "cartero de la vida". Sin su incansable labor de transporte de polen —un servicio postal natural sin el cual no habría semillas—, la primavera sería un cuadro mudo. Al incluir estos sellos en nuestra colección, estamos documentando uno de los mayores desafíos de nuestra era.

El reto del coleccionista de insectos

Coleccionar entomología ofrece un nivel de detalle que otras temáticas no poseen. Muchos filatelistas especializados no se limitan a buscar el sello "bonito", sino que persiguen la precisión científica. Es común encontrar en estos álbumes anotaciones sobre el dimorfismo sexual (diferencias entre macho y hembra representadas en sellos distintos) o sobre las plantas hospederas que aparecen en segundo plano.

Organizar esta temática permite al aficionado transitar del simple placer visual al rigor del naturalista. Es un viaje que comienza con la admiración de una mariposa en una hoja bloque y termina con el estudio de cómo un pequeño insecto, apenas visible sin una buena lupa, es capaz de movilizar la economía y la vida de todo un planeta cada vez que llega el mes de abril.



Consejo de Philafun:

Si te inicias en esta temática, intenta buscar sellos que incluyan el nombre científico en latín en la parte inferior. Esto no solo le da un valor académico a tu colección, sino que te facilitará el intercambio con coleccionistas de otros países, ya que la taxonomía es el idioma universal de los amantes de la naturaleza.

Historias postales



EL CORREO DE LAS FLORES



Mucho antes de los mensajes instantáneos y los emoticonos, existió un código secreto que viajaba sobre el papel, protegido por la discreción del correo. En el siglo XIX, la "Filatelia Romántica" convirtió cada carta en un complejo rompecabezas de intenciones. En una época de normas sociales rígidas, los amantes utilizaron la flora y la posición de los sellos para decir lo que las palabras no se atrevían a pronunciar.

El lenguaje cifrado del sello

Uno de los aspectos más fascinantes de la historia postal es el código posicional del sello. Dependiendo de cómo se pegara el adhesivo en el sobre, el destinatario recibía un mensaje inmediato antes siquiera de abrir la carta:

- Hacia la derecha: "Te quiero".
- Hacia la izquierda: "Deseo verte".
- Boca abajo: "No me escribas más".
- En diagonal: "Tu amor es mi vida".

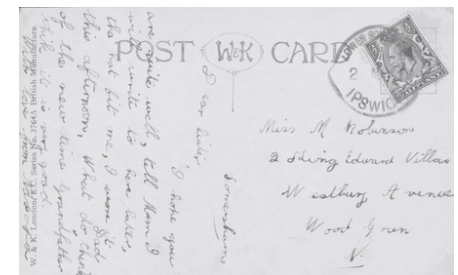
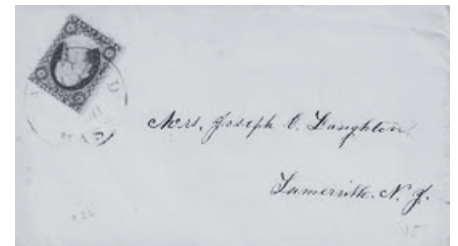
Este lenguaje, aunque no era oficial, estaba tan extendido que circulaban pequeños manuales y tarjetas de referencia para que los jóvenes enamorados no cometieran errores fatales al franquear su correspondencia.

La floriografía: Flores que hablan

La primavera del siglo XIX no solo llegaba a los campos, sino también a las tarjetas postales ilustradas. La floriografía, o lenguaje de las flores, permitía que el dibujo de un ramo fuera una declaración detallada:

- La Rosa Roja: Un mensaje de amor apasionado e inequívoco.
- La Violeta: Representaba la modestia y la fidelidad, ideal para amores discretos.
- El Lirio: Simbolizaba la pureza, pero también un "te deseo felicidad".
- La Margarita: Un tierno "me pregunto si me amas".

Cuando estas ilustraciones se combinaban con los sellos colocados estratégicamente, la carta se convertía en un objeto cargado de simbolismo. El cartero, sin saberlo, transportaba secretos que solo el remitente y el destinatario podían descifrar.



El legado en el álbum moderno

Hoy, los coleccionistas de historia postal buscan con avidez los llamados "Sobres de San Valentín" o cartas del periodo victoriano que conservan sus sellos en ángulos inusuales. Estas piezas son testimonios de una comunicación lenta y meditada, donde cada detalle—desde la elección de la flor en el reverso hasta la inclinación de la efigie de la reina—era una extensión de los latidos del corazón. En este mes de abril, al observar nuestras series de flores, recordemos que hubo un tiempo en que un simple sello de un cuarto no solo pagaba un viaje, sino que llevaba consigo el peso de una promesa primaveral.

Filatelía y bienestar



LA BOTICA EN EL ALBUM

Por Peter Henry
Fotografía de Philastock

Con la llegada de la primavera, la tierra no solo nos regala belleza visual, sino que abre las puertas de su botica natural. Históricamente, esta es la estación del renacer del cuerpo, el momento en que los antiguos boticarios y herboristas salían al campo para recolectar los brotes tiernos que se convertirían en remedios. En esta sección, exploramos cómo la filatelia ha servido de puente entre la sabiduría ancestral y la salud moderna, documentando la riqueza de las plantas medicinales.

El Jardín Terapéutico: Un herbario en el clasificador

Muchos países han transformado sus emisiones postales en verdaderos manuales de botánica aplicada. La precisión de los grabados permite, en muchos casos, identificar la especie con la misma exactitud que en un libro de texto.

- Suiza y Alemania: Son referentes en esta temática, con series que destacan especies europeas fundamentales como la Arnica montana (para el dolor) o la Matricaria chamomilla (manzanilla), ilustradas con una sobriedad que evoca las antiguas láminas de los siglos XVIII y XIX.
- China y la medicina tradicional: Sus sellos son verdaderas joyas artísticas que a menudo representan el Ginseng o la flor de loto, integrando la planta con la caligrafía que explica sus propiedades milenarias. Son piezas que nos recuerdan que el bienestar es un equilibrio entre el ser humano y su entorno.

Ciencia y Arte: La evolución de la farmacopea

Coleccionar sellos de plantas medicinales no es solo un placer estético; es un viaje por la historia de la medicina.

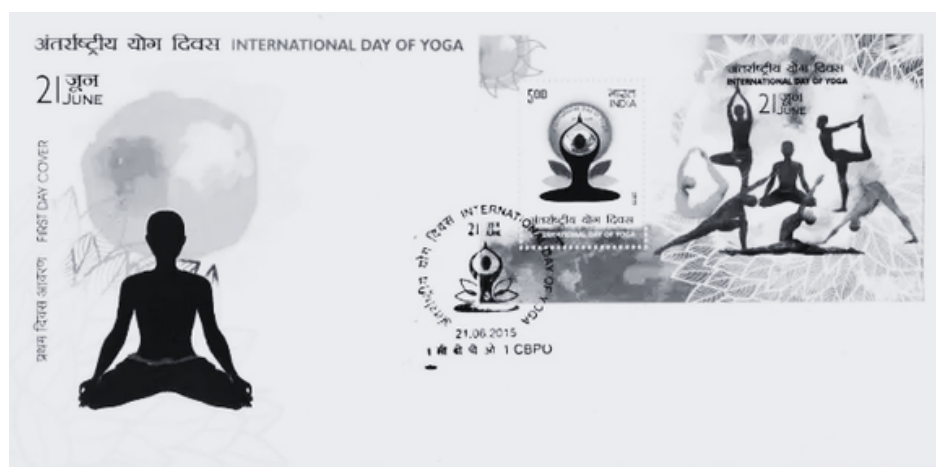
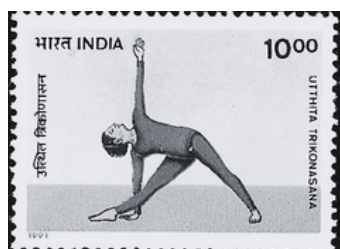
A través de las décadas, vemos cómo las emisiones han pasado de ilustrar la planta silvestre a mostrar la "farmacopea moderna".

Muchos álbumes temáticos de "Historia de la Medicina" comienzan con estas raíces vegetales. El sello nos ayuda a entender cómo los principios activos que hoy compramos en la farmacia —como el ácido salicílico derivado del sauce— nacieron de la observación de la naturaleza en primavera. Es la ciencia del bienestar capturada en un fragmento de papel engomado.

Mens sana in corpore sano: Salud en movimiento

Pero el bienestar en primavera no solo reside en lo que ingerimos, sino en cómo vivimos. La filatelia contemporánea ha dado un giro hacia la salud preventiva, celebrando actividades que reconectan nuestra mente con el renacer exterior.

PHILAFUN TE INVITA A
DESCUBRIR EN EL
SELLO UNA BOTICA
NATURAL QUE UNE
CIENCIA, TRADICIÓN Y
BIENESTAR BAJO EL
SOL.



Mens sana in corpore sano: Salud en movimiento
Pero el bienestar en primavera no solo reside en lo que ingerimos, sino en cómo vivimos. La filatelia contemporánea ha dado un giro hacia la salud preventiva, celebrando actividades que reconectan nuestra mente con el renacer exterior.

Existen hermosas series dedicadas al senderismo por rutas naturales, al yoga al aire libre y a los beneficios del "baño de bosque". Países como los nórdicos o Canadá suelen emitir sellos que muestran a personas interactuando con paisajes primaverales, promoviendo el contacto con la naturaleza como el mejor motor de salud mental en nuestra era hiperconectada.

En el mundo hiperconectado y de la inmediatez, de la falta de paciencia y de enfermedades emocionales en auge, la filatelia de bienestar nos invita a realizar una pausa necesaria. Al igual que el cuerpo se depura con los primeros brotes de abril, nuestra colección puede ser ese refugio donde el rigor científico de la botica se encuentra con la paz del paisaje.

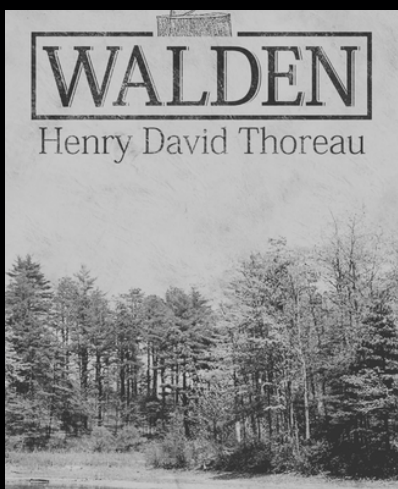
Abrir el álbum para estudiar una planta medicinal no es solo un ejercicio intelectual; es un recordatorio de que nuestra propia salud está intrínsecamente ligada a los ciclos de la tierra, y que cada sello es, en potencia, una pequeña receta de equilibrio y serenidad para el coleccionista.

El detalle del experto

Si quieres que tu colección temática de "Historia de la Medicina" o "Botánica Aplicada" suba de nivel, busca piezas que incluyan el nombre científico en latín (como *Lavandula angustifolia*) junto a la ilustración. Estos sellos son mucho más valorados en exposiciones competitivas, ya que demuestran un rigor taxonómico que transforma una simple colección de "flores bonitas" en un estudio científico documentado.

El *ríncon* del *colec-* *cionista*

PAGINAS QUE FLORECEN



Abril es el mes donde la tinta de los sellos y la de los libros se funden en una misma pasión. Coincidiendo con la celebración del Día del Libro, esta sección se convierte en un refugio de papel donde las grandes obras literarias brotan entre los dientes de los sellos. Si la primavera es un renacer, la lectura es el mapa para recorrer ese nuevo mundo.

Walden" de Thoreau: El sello como refugio natural

No hay libro que capture mejor la esencia del retiro primaveral que Walden, de Henry David Thoreau. Su invitación a vivir "deliberadamente" en contacto con la naturaleza salvaje resuena con fuerza en la filatelia de Parques Naturales.

Muchos coleccionistas de la temática de "Escritores" encuentran en los sellos de EE. UU. dedicados a Thoreau la puerta de entrada a una colección mayor: la de los paisajes protegidos. Al igual que Thoreau observaba el deshielo en el estanque de Walden, el filatelista observa en el sello la preservación de esos santuarios donde la primavera se manifiesta sin la interferencia del asfalto. Es la literatura del aislamiento convertido en libertad

El campo en los versos de Lorca

Si Thoreau es el silencio del bosque, Federico García Lorca es el estallido del color y el simbolismo del campo andaluz. En las emisiones de la serie española "Personajes de las Letras", la figura de Lorca suele ir acompañada de esa atmósfera floral tan propia de su obra: el azahar, las rosas y la hierba que esconde misterios.

Para el coleccionista, buscar sellos relacionados con Lorca es sumergirse en un lenguaje donde la flor no es solo un adorno, sino una metáfora del alma humana. Sus versos sobre la primavera, marcados por una vitalidad a veces trágica, se reflejan en sellos que capturan la luz de Granada y el espíritu de una generación que hizo de la palabra su jardín más fértil.

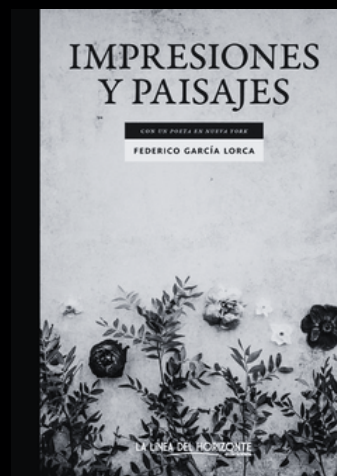


Por Peter Henry

Fotografía Manuel Dominguez

Guías de campo: La biblioteca del filatelista botánico

Para que una colección de flora realmente "florezca", es necesario ir más allá del álbum. En Philafun recomendamos este mes complementar vuestras series con guías de campo clásicas. Libros como la Guía de las Flores de Europa o manuales de ilustración botánica clásica son herramientas indispensables. Estas lecturas permiten al coleccionista identificar si esa orquídea de su sello de 1970 es una especie real o una interpretación artística. Unir el sello a su descripción botánica en un libro convierte el coleccionismo en una experiencia de aprendizaje continuo, transformando cada tarde de lluvia de abril en una expedición científica desde el sofá.



NoVEDADES Abril 2026



El festival WESTPEX 2026 tendrá lugar del 24 al 26 de abril en la ciudad de San Francisco. Se esperan más de 70 distribuidores de diversas partes del mundo y exposiciones de sellos internacionales con más de 250 cuadros. La temática de este encuentro será alrededor del 250 aniversario de la ciudad de San Francisco manteniendo su espíritu de bienvenida a todos de alrededor del mundo.

Correos lanza una emisión especial para celebrar los 100 años de la Escuadrilla Elcano, la gesta aérea que en abril de 1926 unió España y Filipinas a bordo de tres biplanos Breguet XIX. Este hito del prestigio aeronáutico nacional queda ahora inmortalizado en una pieza de coleccionismo que destaca por su formato panorámico de 74,6 x 28,8 mm.

El sello, con un valor postal de 3 euros, ha sido impreso mediante sistema offset en papel estucado y fosforescente. Con una tirada limitada de tan solo 66.000 ejemplares, distribuidos en pliegos de 15 efectos, esta emisión se convierte en un artículo de gran interés para los especialistas en historia militar y temática de aviación.

El Club Filatélico Querétaro ha anunciado oficialmente la celebración del 4to Encuentro Filatélico Mexicano Querétaro 2026, que tendrá lugar del 14 al 16 de agosto. Este evento clave para el coleccionismo en la región promete una agenda vibrante que incluye conferencias especializadas, talleres prácticos, una exposición de alto nivel y la presencia de destacados comerciantes. Una cita imperdible para quienes buscan profundizar en sus conocimientos o adquirir piezas únicas para sus álbumes en un entorno de intercambio cultural y pasión por el sello.



La Exposición Mundial de Filatelia Boston 2026, que se celebrará del 23 al 30 de mayo, se perfila como el epicentro del coleccionismo global bajo el prestigioso patrocinio de la FIP (Federación Internacional de Filatelia). Este evento de máximo nivel reunirá miles de cuadros de competición y a los principales comerciantes del mundo, marcando el regreso de las grandes citas mundiales a suelo estadounidense para celebrar la excelencia y el futuro del sello.





□ PHILAFUN □

REVISTA