

PHILAFUN

LA REVISTA QUE FUSIONA EL ENTRETENIMIENTO FILATÉLICO CON EL PLACER DE LA LECTURA Y LA CREACIÓN DIGITAL. DISFRUTA Y COMPRENDE LA HISTORIA SIN SER UN EXPERTO, A TRAVÉS DE UN ESTILO FRESCO Y VISUAL. SOMOS UNA COMUNIDAD ABIERTA DONDE PUEDES COLABORAR DESDE CUALQUIER RINCÓN DEL MUNDO, TRANSFORMANDO EL COLECCIONISMO EN UNA EXPERIENCIA MODERNA, JOVEN Y CONECTADA.



VOLUMEN 1



NUMERO CINCO



Pedro Dominguez

Editor en Jefe

Ana Navarro

Directora Editorial

Filomena García

Directora de Contenido

Conoce a nuestro equipo

MANUEL DOMINGUEZ

Fotógrafo y empresario de la tecnología. Filatelista

PETER HENRY

Filatelista especializado en sobres primer día y temática

www.cfp.cuentista.es
philafun@cfp.cuentista.es
[@cfilatelico_poblenou](https://twitter.com/cfilatelico_poblenou)

ESTEBAN PUERTA

Maquetación y diseño de las páginas y portada de la revista

ROXANNE MX

Social media & Marketing

Veneçuela 13
08019 Barcelona

Clasific ador

4 EDITORIAL /RUTAS DESCONOCIDAS

El Horizonte en un Centímetro Cuadrado

5 TEMA DE PORTADA

Surcar lo Desconocido

6 LA PIEZA DEL MES

La Primer flor llega desde Guadalupe

7 DESCUBRIENDO TEMATICAS

Mapas en miniatura

9 HISTORIAS POSTALES

Mensajes desde el Abismo

10 DESAFIOS

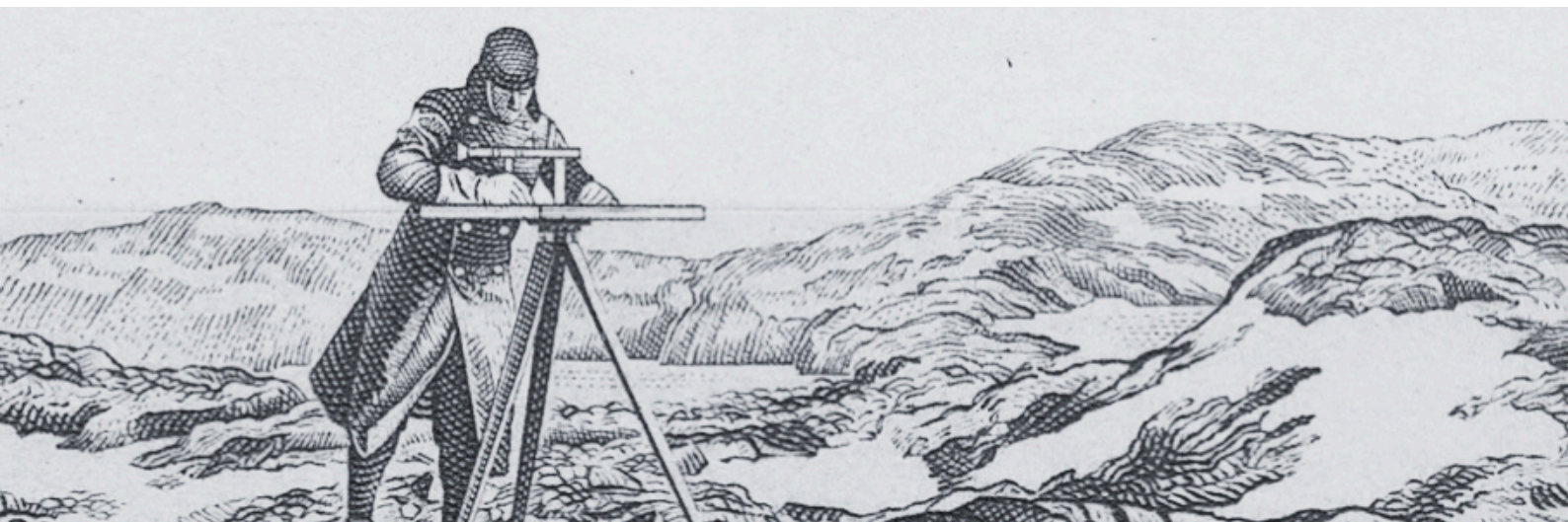
La conquista de las cumbres

12 EL RINCON DEL COLLECCIONISTA

Viñetas de Aventura

13 NOVEDADES

Destacado en el mundo de la filatelia



Del editor

Con la llegada de junio y los primeros vientos del verano, el espíritu se llena de una inquietud natural por descubrir lo que hay más allá de lo conocido. En este número, nos sumergimos en la idea de que el coleccionismo es, en esencia, una forma de exploración pura. Mientras el explorador utiliza la brújula para cruzar océanos, el filatelista utiliza su lupa para navegar por la historia, la geografía y el arte, encontrando mundos enteros en la palma de su mano.

Dedicamos estas páginas como un tributo a aquellos valientes que se atrevieron a cruzar las fronteras de los mapas antiguos, desafiando el abismo de lo inexplorado. Sin embargo, sabemos que ninguna ruta se trazó sin lucha. Solo a través del coraje y la superación de los miedos más profundos se logran alcanzar nuevos lugares; porque las barreras más difíciles de derribar no son las geográficas, sino las que nosotros mismos imponemos a nuestra curiosidad.

Atreverse es el primer paso de toda exploración. Fue el valor de ignorar el "aquí termina el mundo" lo que permitió a los navegantes descubrir continentes y a los alpinistas tocar el cielo. En la filatelia, como en la vida, explorar es descubrir: es encontrar la joya oculta, la variante olvidada o la historia que nadie más ha contado. Ese impulso de ir un paso más allá es lo que nos mantiene vivos y conectados con el pasado.

Prepara tu equipo y ajusta tu lente. Este mes, la aventura no requiere pasaporte, solo el deseo de observar con atención, de vencer el miedo a lo desconocido y de dejarse llevar por las rutas que otros trazaron con valentía antes que nosotros.

¡Bienvenidos a la expedición de junio!



Editorial

El horizonte en un centímetro cuadrado

Pedro Domínguez

EDITOR EN JEFE

Tema *de* portada

SURCAR LO DESCONOCIDO : LA EPOPEYA MARÍTIMA

El mar siempre ha sido el lienzo donde la humanidad ha dibujado sus mayores ambiciones y sus miedos más profundos. Durante siglos, adentrarse en el océano significaba aceptar la posibilidad de desaparecer en cartografías plagadas de monstruos marinos y leyendas de abismos sin fin. Sin embargo, el deseo humano de conectar mundos fue más fuerte que el temor. En este número central, desplegamos las velas de la filatelia para recorrer la historia de la navegación transatlántica a través de la minuciosidad de sus grabados, demostrando cómo el sello postal ha inmortalizado la evolución técnica y el simbolismo cultural de los viajes por mar.

El Grabado de la Audacia: De las Carabelas a los Navíos Científicos

La filatelia es, en sí misma, una galería de arte en miniatura, y las emisiones dedicadas a la era marítima contienen algunas de las obras de grabado más complejas del coleccionismo. Cuando observamos un sello clásico mediante la lupa, la técnica del tallado en acero (intaglio) nos devuelve la textura de la madera crujiendo bajo las olas y la tensión del viento en los velámenes.

La Era de los Descubrimientos

Las primeras grandes rutas transoceánicas tienen su representación iconográfica definitiva en las naves del siglo XV y XVI. Las míticas carabelas y naos (como la Santa María) protagonizan series históricas de todo el mundo. En estos diseños, el grabado clásico resalta la fragilidad de estas embarcaciones frente a la inmensidad del océano, un recordatorio visual de que el coraje de las tripulaciones era el verdadero motor de la exploración.

La Ilustración y el Rigor Científico

A medida que avanzamos hacia el siglo XVIII, la estética de los sellos se transforma. Los diseños abandonan la alegoría mística para centrarse en la precisión técnica de los navíos científicos. Barcos como el HMS Endeavour del Capitán James Cook o las fragatas de la expedición de Malaspina se presentan en el papel dentado con el rigor de un plano naval. El grabado ya no solo busca conmover, sino documentar el triunfo de la ciencia, la astronomía y la nueva cartografía.



Por Ana Navarro
Fotografía Julian Mendez

Bitácoras y Estafetas: La Logística del Correo a Bordo

La relación entre el mar y el correo va mucho más allá de la mera ilustración de barcos; el océano transformó por completo la logística de la comunicación humana. Los barcos no solo llevaban mercancías y exploradores, transportaban esperanzas en forma de cartas manuscritas, custodiadas en las condiciones más extremas.





Las páginas de las bitácoras de los capitanes se entrelazaban con los sacos de correspondencia. Coleccionar estas marcas postales marítimas es adentrarse en la arqueología de la comunicación: tintas gastadas por la humedad salina, cuños de puertos coloniales ya desaparecidos y anotaciones de puño y letra que indican tormentas o retrasos en las rutas.

El Mar como Puente entre Culturas

Más allá de los conflictos de la expansión colonial, la filatelia marítima moderna rescata una visión integradora: el océano como un elemento conector, no separador. Los sellos conmemorativos emitidos de forma conjunta por naciones de distintos continentes demuestran que las rutas marítimas fueron las

primeras redes sociales de la historia global.

A través de los intercambios comerciales y culturales facilitados por estas travesías, las lenguas, las artes y los conocimientos se mezclaron para siempre. El sello, al viajar de un puerto a otro pegado en un sobre, se convirtió en el embajador físico de ese mestizaje cultural.

La Pieza del Mes

por Pedro Dominguez

Fotografía de Manuel Dominguez



EJEMPLAR DE LA EMISIÓN COLOMBINA DE 1893, UNA DE LAS SERIES MÁS DESEADAS DEL COLECCIONISMO ESTADOUNIDENSE. ESTA MINIATURA MARITIMA NO SOLO EVOCA LA MÍTICA NAVEGACIÓN ATLÁNTICA, SINO QUE REPRESENTA UN HITO TÉCNICO DE LA AMERICAN BANK NOTE COMPANY, CONVIRTIENDO LA AUDACIA NÁUTICA EN ARTE POSTAL DEFINITIVO.

Dentro de la serie conmemorativa de la Exposición Colombina de 1893 de los Estados Unidos, destaca el icónico sello de correos de 4 centavos titulado "Fleet of Columbus" (Flota de Colón), una pieza que rinde homenaje a Cristóbal Colón, indiscutiblemente uno de los exploradores más memorables y audaces en la historia de la humanidad. El bellissimo diseño del sello muestra a las tres célebres naves en pleno ultramar, un trabajo magistralmente grabado por Robert Savage que se basó fielmente en modelos de barcos españoles del siglo XV para capturar la esencia de la travesía. Como atractivo supremo para los cazadores de rarezas, existe una cotizada variante de error de color sumamente buscada en el coleccionismo, originada al imprimirse accidentalmente con una tinta azul más oscura, idéntica a la utilizada en el sello de 1 centavo de la misma serie.

Descubriendo temáticas

MAPAS EN MINIATURA : CARTOGRAFIA EN FILATELIA

Por Filomena Garcia
Fotografía de Manuel Dominguez

Existe una fascinante intersección donde la ciencia de la exploración del territorio se encuentra con el arte del coleccionismo: los sellos cartográficos. La combinación de mapas y filatelia ha dado lugar a una de las temáticas más ricas y complejas del coleccionismo moderno. En apenas unos milímetros cuadrados, los diseñadores postales han logrado replicar continentes, trazar fronteras y guiar a viajeros, demostrando que un sello puede ser, al mismo tiempo, una obra de arte y una herramienta de precisión.

La Proeza Técnica: Escalas Microscópicas

El verdadero atractivo de los mapas en miniatura radica en el asombroso desafío técnico que supone su impresión. Traspasar la inmensidad de la geografía al formato de un sello exige una finura milimétrica.

- **El Grabado de Alta Precisión:** En las emisiones clásicas, los maestros grabadores utilizaban buriles para trazar curvas de nivel, ríos y costas directamente sobre placas de acero. Cada línea de costa o meridiano requería una presión exacta para que la tinta no se emborronara en la prensa.
- **Tipografías Invisibles:** Uno de los grandes placeres del coleccionista es observar estas piezas bajo la lupa. Nombres de ciudades, estrechos y sistemas montañosos que a simple vista parecen meros puntos, se revelan ante el aumento óptico como textos perfectamente legibles y definidos.
- **Evolución Tecnológica:** Con la llegada de la litografía y, más tarde, la impresión digital y la fotografía satelital, los mapas postales ganaron en policromía y exactitud, permitiendo incluir detalles orográficos que antes eran impensables en soportes tan reducidos.

Guías de Bolsillo: Sellos que Marcaron el Camino

Aunque parezca sorprendente, los sellos con mapas no siempre tuvieron una función puramente estética o conmemorativa. En épocas de conflicto o en regiones inexploradas, estas pequeñas piezas de papel sirvieron como auténticas guías reales de bolsillo.

Durante diversas campañas militares y expediciones del siglo XIX y principios del XX, los gobiernos emitieron sellos con mapas detallados de regiones estratégicas, ríos navegables o rutas de suministro. Para los soldados en el frente o los colonos en territorios aislados, el reverso de una carta o el propio sello adherido al sobre era, en ocasiones, la única representación cartográfica fidedigna y accesible que tenían a mano para ubicarse en un terreno desconocido en el que orientarse adecuadamente podía suponer la diferencia entre la vida y la muerte.

UN MILÍMETRO DE TINTA FUERA DE LUGAR EN UN SELLO HA SIDO SUFICIENTE PARA MOVILIZAR EJÉRCITOS Y TRANSFORMAR EL PAPEL DENTADO EN UNA DECLARACIÓN DE GUERRA.



Conflictos en el Dentado: Cuando un Mapa Provoca una Guerra

La cartografía nunca es neutral; define la soberanía y delimita el poder. Por ello, cuando los estados utilizan los sellos para plasmar sus fronteras, el mínimo error o una provocación deliberada en el trazado puede desatar verdaderas tormentas políticas e internacionales.

Nicaragua y Honduras (1900): El Sello que Avivó un Conflicto Fronterizo

A finales del siglo XIX, la frontera entre Nicaragua y Honduras en la región de la Mosquitia era motivo de constantes disputas. En el año 1900, el gobierno de Nicaragua emitió una serie de sellos que incluía un mapa detallado del país. El problema radicaba en que las líneas fronterizas trazadas en la viñeta se adentraban profundamente en territorio

reclamado por Honduras, anexando de forma gráfica una vasta zona en disputa.

La reacción de Honduras fue inmediata y categórica: consideraron la emisión postal como una invasión cartográfica y una provocación deliberada. El cruce de notas diplomáticas escaló a tal nivel que ambos países movilizaron tropas hacia la frontera común. Aunque la mediación internacional logró frenar un conflicto armado inminente, el "sello del mapa" quedó registrado en la historia como el ejemplo perfecto de cómo una miniatura de papel puede desestabilizar la paz de una región entera.

República Dominicana y Haití (1929): La Frontera Equivocada

La isla de La Española ha sido históricamente un territorio de fronteras complejas y tensiones acumuladas.

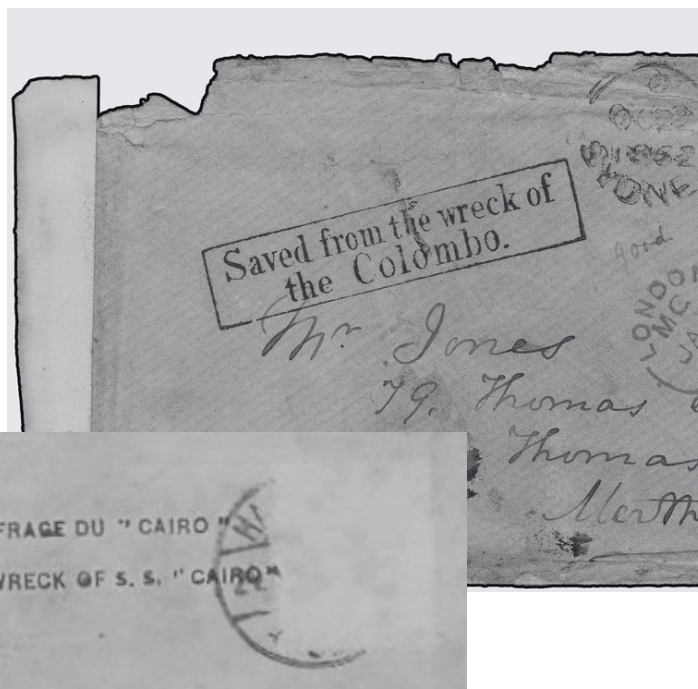
En 1929, la República Dominicana puso en circulación una vistosa

serie de sellos cartográficos. Sin embargo, los diseñadores y grabadores de la emisión cometieron un error crítico (o una provocación sutil, según los analistas de la época): el mapa impreso mostraba la línea divisoria desplazada de manera que restaba territorio a la vecina República de Haití.

El gobierno haitiano presentó una protesta formal inmediata, exigiendo la retirada del sello por vulnerar su integridad territorial y los acuerdos previos. Para evitar que el incidente diplomático pasara a mayores, el gobierno dominicano ordenó retirar de circulación la serie de forma abrupta y destruir las existencias restantes. Hoy en día, los ejemplares que lograron sobrevivir a la quema son piezas de un altísimo valor histórico y filatélico.

Historias postales

MENSAJES DESDE EL ABISMO:
CORREO DEL NAUFRAGIO



El fondo del océano custodia innumerables secretos de barcos que jamás llegaron a puerto. Sin embargo, entre los restos de madera, hierro y coral, a veces emerge un milagro de papel: las sacas de correspondencia. El conocido como "correo de naufragio" (crash mail o wreck cover) constituye una de las ramas más conmovedoras e imponentes de la filatelia. Son cartas que desafiaron a la tragedia, mensajes que sobrevivieron al abismo para dar testimonio de un viaje interrumpido

La Épica de la Recuperación: Sacas Marinas

Cuando un transatlántico o un buque postal se hundía, el correo no siempre se daba por perdido. Las sacas postales de la época, fabricadas con lona gruesa y pesada, a menudo quedaban atrapadas en compartimentos estancos o flotaban a la deriva, protegiendo las cartas en

su interior de la acción destructiva de la sal y el agua durante días, e incluso semanas.

Los procesos de recuperación eran auténticas hazañas de ingeniería y coraje. En los siglos XIX y XX, buzos con pesados escafandros de bronce descendían a ciegas a las bodegas de barcos agrietados, arriesgando la vida entre hierros retorcidos para rescatar las sacas húmedas.

Una vez en la superficie, el trabajo de los oficiales de correos era frenético: las cartas debían separarse con extrema delicadeza para no rasgar el papel reblandecido, secarse en salas con calefacción especial o colgarse una a una en hilos, como si de fotografías se tratase, antes de poder ser reexpedidas a sus destinatarios.

Cicatrices del Mar: Las Marcas Postales de la Tragedia

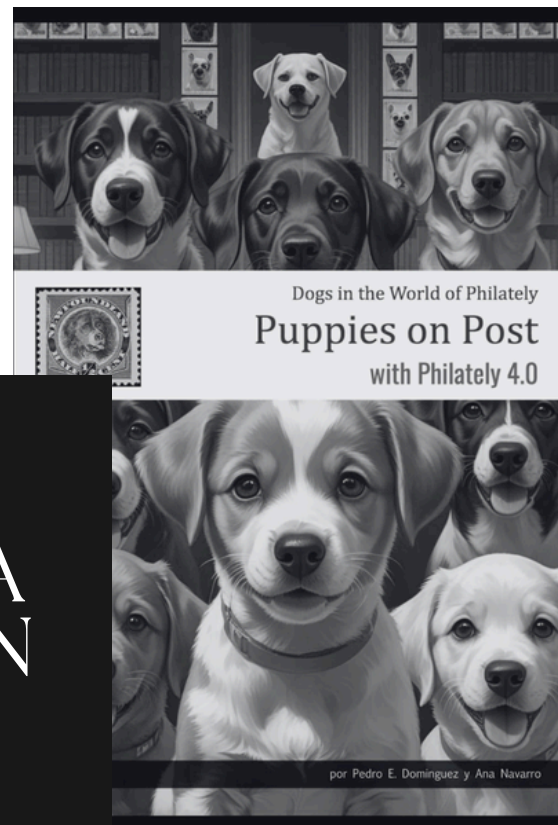
Lo que convierte a una carta de naufragio en una pieza de un valor histórico incalculable son sus marcas de tránsito. Una vez recuperada la correspondencia, las oficinas de correos de los puertos de salvamento estampaban marcas manuscritas o cuños de caucho para justificar el estado del envío, los retrasos y, a menudo, la pérdida de los sellos originales, desprendidos por el agua del mar.

Cada naufragio generaba su propia

marca, convirtiéndose en una huella digital de la catástrofe. Podemos encontrar marcas que indican el nombre del buque, la fecha del accidente o textos explicativos que convierten un sobre ordinario en un documento histórico de valor museístico.

El Misticismo de un Cuño: "Saved from the wreck"

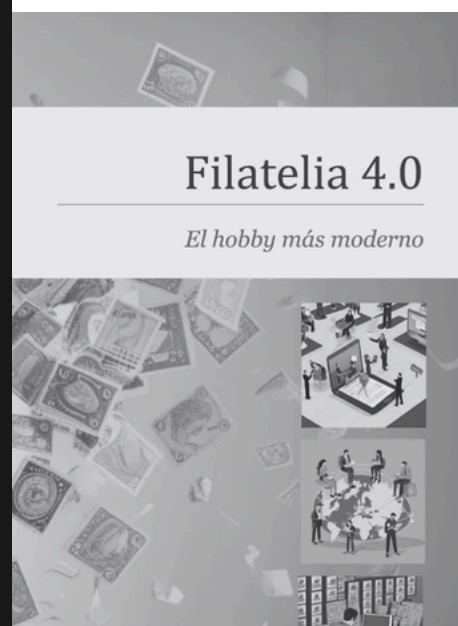
Dentro de este universo filatélico, existe un cuño de caucho que despierta una fascinación casi mística entre los coleccionistas de todo el mundo: la sobria y rotunda frase "Saved from the wreck" (Salvado del naufragio) o su variante francesa "Sauvé del la naufrage". Este sello de caucho, aplicado generalmente con tinta negra o morada, transforma el objeto por completo. Leer esas palabras sobre un papel con manchas de óxido salino provoca un escalofrío inevitable. Detrás de ese cuño hay una historia de supervivencia que va más allá del papel: ¿qué pasó con el remitente?, ¿llegó la tripulación a ponerse a salvo?, ¿qué noticias cruciales viajaban en ese sobre que el mar no pudo destruir?



FILATELIA GRATIS EN KINDLE

El Círculo Filatélico Poblenu ha puesto a disposición del público su colección de libros de filatelia, los cuales se pueden leer de forma completamente gratuita a través de la plataforma Kindle Unlimited. Estas obras nacen con un claro objetivo divulgativo, buscando acercar el coleccionismo de sellos como un hobby accesible, dinámico y entretenido. Lejos de las densas pretensiones académicas, son textos fáciles de comprender y diseñados para todos los públicos. En sus páginas se explora cómo la filatelia aborda temas tan variados y contemporáneos de nuestra sociedad como la sostenibilidad, el universo de los cómics o el cariño hacia las mascotas, demostrando que cada sello es una pequeña ventana al mundo que nos rodea.

Para aquellos lectores que prefieran conservar estas obras en su biblioteca personal, también existen versiones de pago tanto en formato e-book como en libros físicos de tapa blanda, los cuales se pueden solicitar cómodamente a través de Amazon para recibirlos directamente a domicilio. La adquisición de estas versiones pagadas tiene un impacto directo y muy significativo, ya que los fondos recaudados contribuyen a apoyar activamente la divulgación de la filatelia. Gracias a este respaldo, el Círculo Filatélico Poblenu puede seguir financiando y expandiendo sus canales de difusión, que incluyen el mantenimiento de su página web, la edición de su revista especializada, la creación de contenido en redes sociales y la organización de diversos eventos culturales.



Desafíos

LA CONQUISTA DE LAS CUMBRES

Por Peter Henry
Fotografía de Philastock



Hay algo en la majestuosidad de una montaña que desafía directamente al alma humana. Desde tiempos inmemoriales, las cumbres han ejercido una atracción magnética e irresistible; no como simples accidentes geográficos, sino como gigantes de roca y hielo que custodian los límites de lo posible. Subir una montaña nunca ha sido solo una cuestión de fuerza física, sino el triunfo absoluto del coraje y la superación sobre el miedo y el aislamiento. En este artículo especial, rendimos homenaje a la filatelia de alta montaña, un espacio donde el papel dentado inmortaliza la épica del alpinismo y a los exploradores que se atrevieron a mirar la Tierra desde el cielo.

La Atracción del Abismo Vertical: Exploradores de Leyenda

El deseo de conquistar las cumbres más altas del planeta ha dejado una huella imborrable en la historia de la exploración.

Nombres como George Mallory (quien desapareció misteriosamente en el

Everest en 1924 dejando la eterna pregunta de si logró hacer cumbre), Maurice Herzog (el primero en coronar un "ochomil", el Annapurna, en 1950) o Walter Bonatti, han sido elevados a la categoría de mitos.

La filatelia ha inmortalizado sus rostros y sus gestas en viñetas que capturan la crudeza de la alta montaña. A través del uso de grabados en tonos fríos —azules glaciares, blancos puros y grises pizarra—, los sellos dedicados al alpinismo logran transmitir la inmensidad de la cordillera frente a la escala microscópica del ser humano.

Coleccionar estas piezas es realizar un viaje visual por los mapas de ascensión, los campamentos base y las siluetas de hombres que desafiaron la falta de oxígeno por el simple placer de descubrir lo que había al otro lado.

Filatelia en el Techo del Mundo: Identidad en el Himalaya

Si hay una región geográfica donde la montaña y el sello postal se fusionan para contar una historia

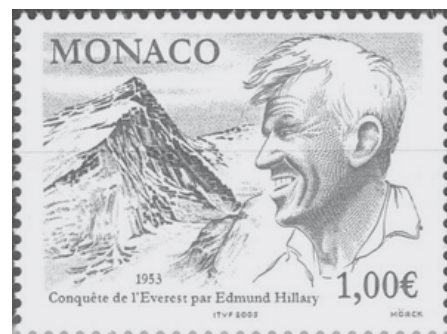
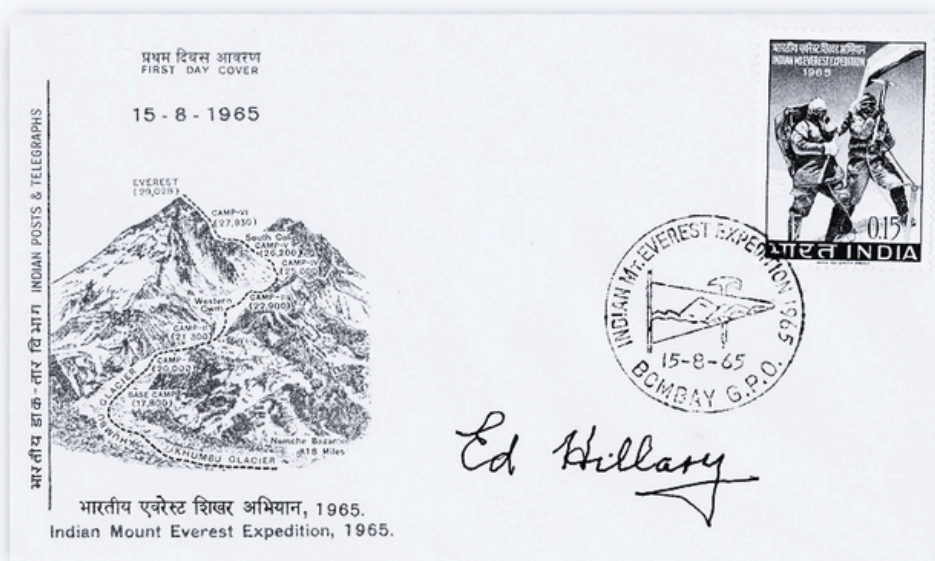


de orgullo nacional, es el Himalaya. Naciones como Nepal, Bután, India y Pakistán han utilizado sus cumbres más icónicas para proyectar su identidad política y cultural hacia el resto del mundo.

Para estos países, el Everest (Sagarmatha en nepalí, Chomolungma en tibetano), el K2 o el Kangchenjunga no son solo atracciones turísticas; son símbolos sagrados y pilares de su soberanía. Las emisiones postales del Himalaya son famosas por su belleza técnica, mostrando amaneceres dorados sobre las aristas de hielo y rindiendo tributo no solo a los expedicionarios occidentales, sino a la figura indispensable de los sherpas, los verdaderos ángeles guardianes de las alturas sin los cuales ninguna conquista habría sido posible.



CADA SELLO DE MONTAÑA ES UN TRIBUTO AL CORAJE: UN CENTÍMETRO CUADRADO DE PAPEL QUE INMORTALIZA LA ETERNA CONQUISTA DEL CIELO.



Los "Sellos de Expedición": Correo en los Confines de la Tierra

Dentro del coleccionismo de montaña, existe una categoría mítica y sumamente codiciada: los sellos y marcas de expedición. A principios y mediados del siglo XX, las grandes expediciones científicas y de alpinismo que se adentraban en el Himalaya o los Andes quedaban completamente incomunicadas durante meses. Para gestionar la correspondencia de los científicos, militares y escaladores, se creaban oficinas postales temporales en los propios campamentos base. Muchos de estos "sellos de expedición" no tenían un valor postal oficial en las ciudades, pero eran

obligatorios para costear los servicios de los mensajeros nativos que bajaban a pie desde los glaciares hasta el pueblo más cercano con las sacas de cartas. Hoy en día, un sobre arrugado, con manchas de grasa de hornillo de campaña, que ostente el cuño de un campamento base a 5.000 metros de altitud, es una joya filatélica invaluable que narra una historia real de supervivencia, compañerismo y superación de las barreras más extremas de la naturaleza.

El rey de la montaña

Sir Edmund Hillary se alza como uno de los iconos más venerados y recurrentes en la filatelia de montaña,

personificando el triunfo del espíritu humano sobre los límites de la Tierra. Tras coronar el Everest junto al sherpa Tenzing Norgay en 1953, su hazaña dio la vuelta al mundo en forma de papel dentado, siendo inmortalizado no solo por administraciones postales del Himalaya como India y Nepal, sino también por su Nueva Zelanda natal, que lo convirtió en uno de los poquísimos personajes en aparecer en vida en una serie postal ordinaria. Los sellos que retratan su mirada firme hacia el horizonte y las gélidas aristas de la cumbre son auténticos amuletos para los coleccionistas, símbolos eternos de que ninguna barrera es insalvable cuando hay coraje.

El *ríncon* del *coleccionista*

Por Peter Henry

Fotografía Manuel Dominguez

VIÑETAS DE EXPLORACION



Existe una delgada y fascinante línea que une el arte secuencial y la filatelia. Ambas disciplinas comparten un lienzo diminuto, la necesidad de narrar una gran historia en un golpe de vista y, sobre todo, una profunda obsesión por la aventura. Para el coleccionista que busca expandir sus horizontes, la fusión entre el universo del cómic antiguo y los sellos de exploración abre las puertas a una temática visualmente deslumbrante: las "viñetas de exploración".

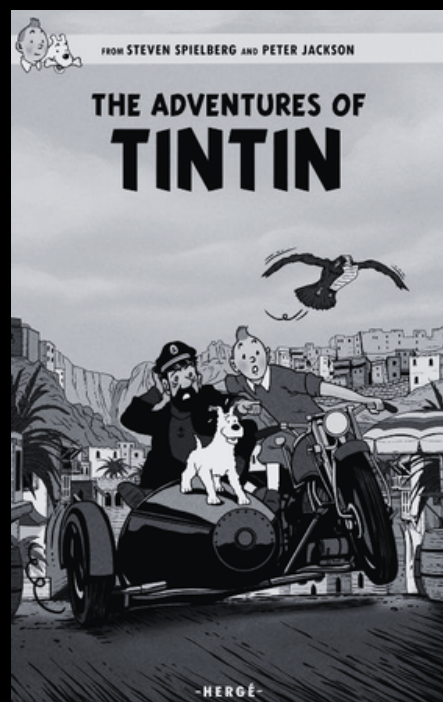
Una Misma Herencia Visual: De la Portada al Sello

A mediados del siglo XX, durante la llamada Edad de Oro del cómic y el auge de la línea clara francobelga, los quioscos y las oficinas de correos se nutrían de los mismos sueños. Las portadas de las revistas de aventuras y los sellos conmemorativos utilizaban códigos gráficos idénticos para despertar la imaginación del público.

- El Encuadre Dinámico: Tanto los dibujantes de cómics como los grabadores postales recurrían a perspectivas contrapicadas para agigantar las montañas, templos perdidos o barcos en mitad de la tormenta, generando una inmediata sensación de peligro y descubrimiento.
- La Paleta de la Aventura: Los colores planos, los contrastes tipográficos llamativos y el uso de contornos negros definidos (la esencia de la línea clara) saltaron de las páginas de las revistas a los pliegos de sellos, convirtiendo a estos últimos en verdaderas viñetas coleccionables.

De Tintín a los Clásicos de la Edad de Oro

El máximo exponente de esta sinergia es, sin duda, Tintín. El célebre reportero de Hergé encarna como nadie el espíritu del explorador que supera miedos y barreras. Desde sus viajes a la Luna —anticipándose a la propia carrera espacial— hasta sus expediciones al Tíbet o los templos incas, las portadas de sus álbumes son treated como auténticas obras de arte cartográfico y de exploración.



Bélgica, Francia y otros países han emitido en numerosas ocasiones sellos oficiales que reproducen estas viñetas míticas, permitiendo a los filatelistas e historietistas cruzarse en el mismo camino.

Pero no es el único. Los cómics de aventuras de la Edad de Oro norteamericana y europea, con héroes que se adentraban en selvas inexploradas o fosas marinas, compartían el mismo espíritu que los sellos emitidos para homenajear a los exploradores reales de la época. Un cómic de Tarzán o de Flash Gordon dialoga a la perfección con los sellos coloniales o de misiones científicas de los años 30 y 40.



NoVEDADES Junio 2026



Nuevo sello conmemorativo por la histórica visita del Papa León XIV a España

Correos ha emitido un sello especial diseñado por María del Mar Chapa para conmemorar el viaje apostólico del Papa León XIV a España del 6 al 12 de junio de 2026. La pieza filatélica plasma el lema de la visita, “Alza la mirada”, mediante un logotipo de figuras entrelazadas en movimiento que simbolizan la comunidad y el apoyo mutuo. El diseño integra referencias clave de las etapas del viaje: la Puerta de Alcalá de Madrid, la torre de Jesucristo de la Sagrada Familia de Barcelona, el océano Atlántico en alusión al drama migratorio en Canarias, y la Virgen de la Almudena como eje central. Este lanzamiento postal inmortaliza un hito histórico, al ser la primera visita de un pontífice al país en quince años.

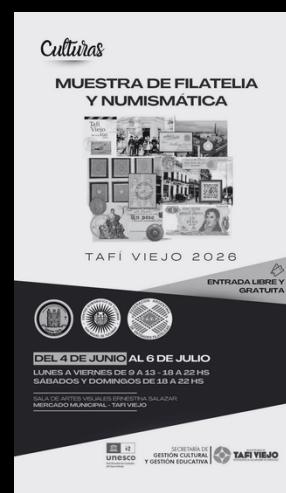
Del 27 al 31 de agosto de 2026, la ciudad de Bandung, Indonesia, se convertirá en el punto de encuentro global para los amantes del coleccionismo con la celebración de BANDUNG 2026 – Asian International Stamp Exhibition. Este prestigioso evento tendrá como sede el Graha Pos Indonesia, específicamente en su octavo piso situado en Jl. Banda No. 30. La organización de la exposición corre a cargo de la Asociación de Expositores Filatélicos de Indonesia (IPEA), y cuenta con el respaldo de PT Pos Indonesia junto al Ministerio de Comunicaciones y Asuntos Digitales de la República de Indonesia,



El Mercado Municipal de Tafi Viejo, en Salta, Argentina, acoge, del 4 de junio al 6 de julio, la Muestra de Filatelia, Numismática y Tarjetas Postales 2026, una propuesta cultural única con entrada libre y gratuita. Organizada por la Secretaría de Gestión Cultural y Gestión Educativa en la Sala de Artes Visuales Ernestina Salazar, la exhibición invita a descubrir la historia y la memoria colectiva a través de sellos, monedas, billetes y postales de gran valor patrimonial. Vecinos y visitantes pueden recorrer este viaje de identidad e historia.



El Crawford Festival 2026 es la quinta edición de este importante encuentro académico organizado por la Real Sociedad Filatélica de Londres (RPSL). Se celebrará los días 16 y 17 de junio de 2026 en su sede de Abchurch Lane, en Londres, bajo el patrocinio de Stanley Gibbons Baldwin's. Este evento reúne a expertos internacionales y está dedicado exclusivamente a la investigación y la literatura filatélica. La temática central de este año se enfoca en los catálogos. El programa incluye conferencias sobre los primeros catálogos de sellos fiscales y de correos, la literatura filatélica belga y la historia de la prestigiosa firma Stanley Gibbons.





□ PHILAFUN □

REVISTA