Folletos de Filatelia 4.0



1

Los Falsos de Spiro

SERIE TEMÁTICA | COLECCIÓN 2026 | www.cfp.cuentista.es



Los Falsos de Spiro

Los sellos falsos Spiro constituyen uno de los capítulos más fascinantes y masivos de la historia de la filatelia del siglo XIX. Producidos en Hamburgo, Alemania, entre las décadas de **1860 y 1880** por los hermanos **Adolph y David Spiro**, estas piezas no nacieron con el propósito de defraudar al correo oficial (falsificaciones para el uso postal), sino como **falsificaciones filatélicas comerciales** diseñadas específicamente para alimentar el floreciente mercado de coleccionistas de la época

A mediados del siglo XIX, la fiebre por el coleccionismo de estampillas creció de forma exponencial. Al mismo tiempo, las emisiones clásicas de muchos países y estados coloniales se volvieron extremadamente raras y costosas. Los hermanos Spiro identificaron este nicho y fundaron una de las mayores imprentas de reproducciones del mundo. Aprovechando el vacío legal de la época y argumentando que vendían "facsímiles" o "imitaciones legítimas" para álbumes de

entusiastas, lograron inundar el mercado internacional con millones de piezas falsas de cientos de países diferentes, desde pequeños estados alemanes hasta colonias británicas y repúblicas sudamericanas [Spiro Brothers].

Características Técnicas y de Producción

A diferencia de los sellos originales de la época, que a menudo se imprimían mediante grabado en acero o tipografía fina, las falsificaciones de Spiro se realizaron principalmente utilizando la **litografía**. Este método de impresión química en piedra permitía una producción masiva y económica, pero sacrificaba la nitidez y los detalles finos de los diseños originales.

Las falsificaciones de Spiro suelen identificarse por los siguientes elementos compartidos:

- **El papel:** Utilizaban un papel comercial común que a menudo carecía de las marcas de agua (*watermarks*) o las características de seguridad del papel oficial de los países emisores.
- **El dentado:** Las perforaciones solían ser toscas o diferir significativamente en la medida del "comb" (peine) original. En muchos casos, los Spiro producían sellos dentados de emisiones que originalmente eran imperforadas.
- **Matasellos de fantasía:** Para hacer las piezas más atractivas y ocultar los defectos de impresión del diseño central, la gran mayoría de las reproducciones de Spiro se vendían ya "matasellladas". Utilizaban cancelaciones ficticias (como barras concéntricas, rejillas o números fijos) aplicadas directamente en la imprenta, que rara vez coincidían con los matasellos reales usados por las administraciones postales de la época.

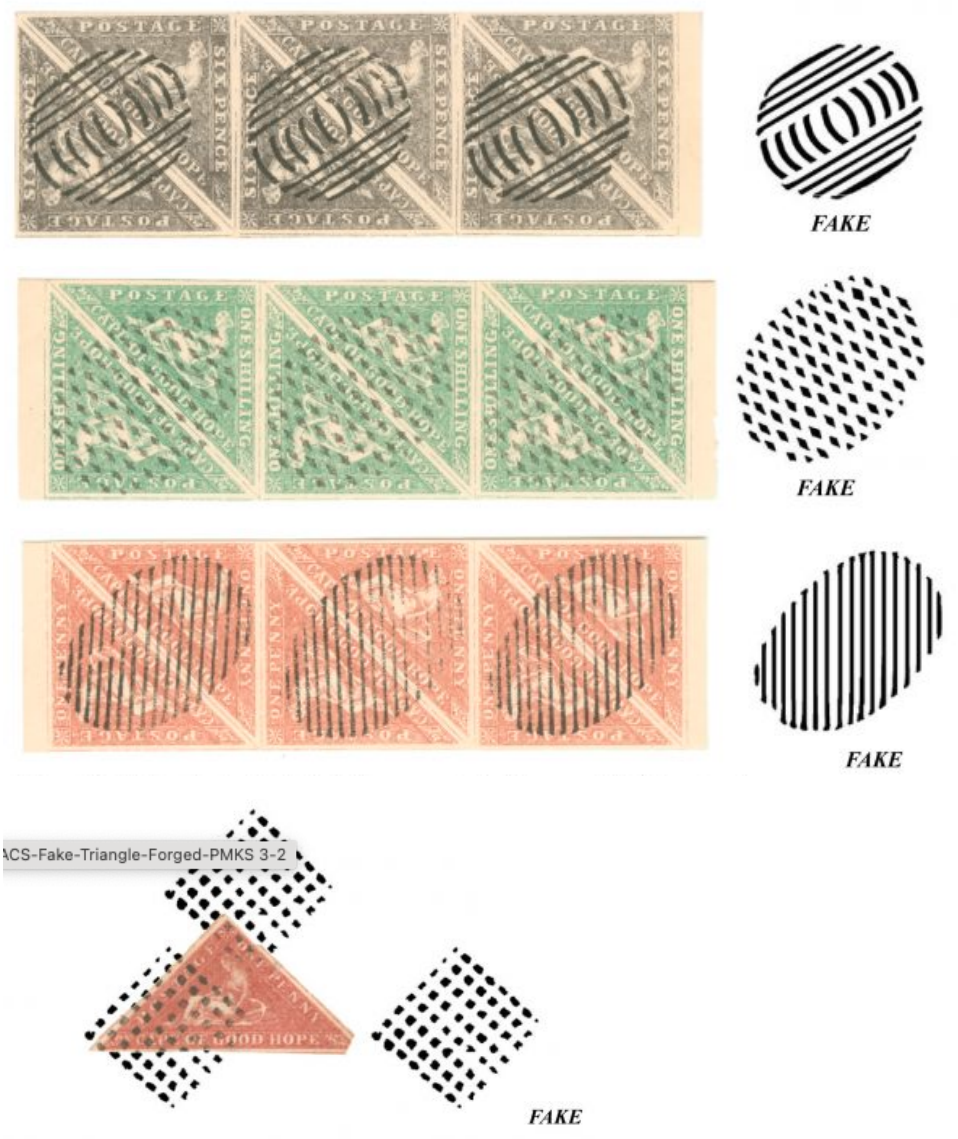
Hoy en día, aunque carecen de valor postal histórico oficial, las falsificaciones de los hermanos Spiro son objetos de estudio y colección por derecho propio dentro de la **filatelia especializada**, sirviendo como testimonio de la primera gran era de la producción de facsímiles a escala global .

Claves para el reconocimiento de falsificaciones Spiro

1. Matasellos Falsos "Típicos" (La prueba más fácil)

Los hermanos Spiro no solían dejar sus sellos sin usar; les aplicaban matasellos falsos directamente en la imprenta. Estos diseños son idénticos sin importar el país del sello (por ejemplo, verás el mismo matasellos en un sello de España, uno de Japón o uno de la Guayana Británica): [1, 2, 3]

- **Círculos concéntricos "mudos":** Una serie de círculos negros concéntricos gruesos sin letras ni números en el centro.
- **Matasellos de barras o rejillas:** Cuadrados o rectángulos formados por líneas cruzadas o barras paralelas muy uniformes (como el famoso rodillo de 6 barras).



2. Método de Impresión (Litografía)

- **El Original:** La mayoría de los sellos clásicos valiosos de la época se imprimían mediante **grabado en tipografía o calcografía**, lo que dejaba líneas extremadamente nítidas, tinta en relieve o texturas finas.

- **Spiro:** Utilizaban **litografía** comercial ordinaria. Como resultado, los diseños de Spiro se ven notablemente más **planos, borrosos, toscos** y carecen de la nitidez del grabado original.



Falso Spiro

3. El Papel y la Goma

- Los sellos de Spiro **nunca tenían goma original** en el reverso. [1]
- Rara vez reproducían las **marcas de agua** (watermarks) del papel original. Si un sello original debía llevar una marca de agua al trasluz y el tuyo no la tiene, y además está impreso en papel común de tipo *wove*, suele ser una falsificación.



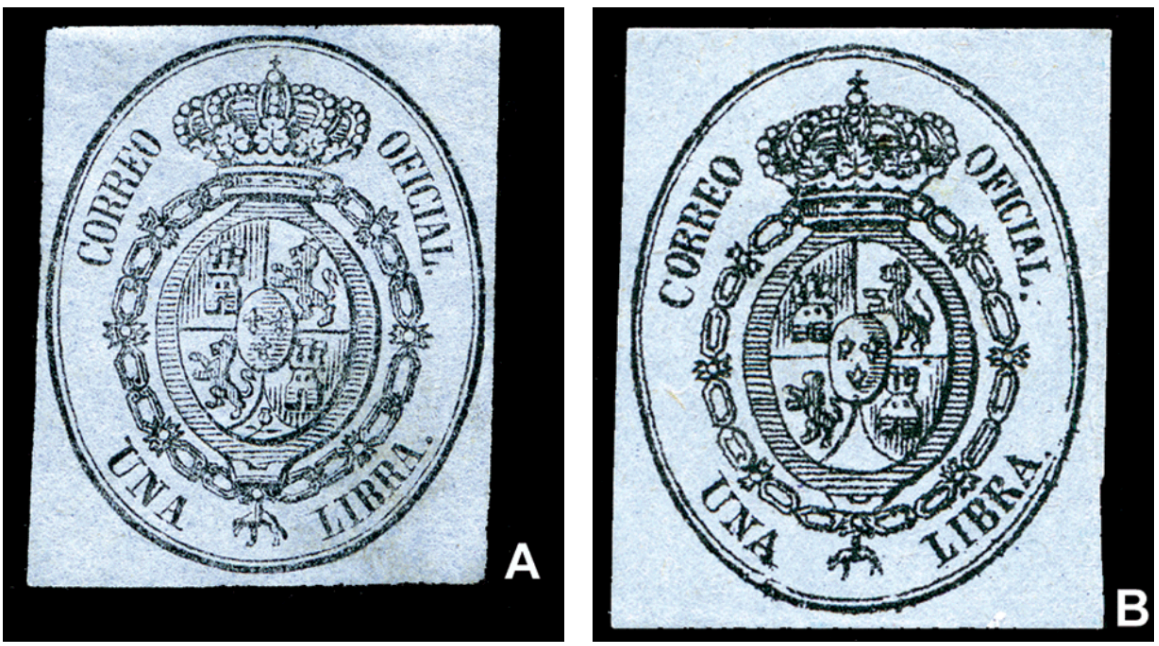
- El dentado o perforación de los bordes suele ser muy **irregular, defectuoso o asimétrico** en comparación con las máquinas oficiales de las casas de la moneda.



4. Errores de Diseño y Detalles Faltantes

Al mirar de cerca con una lupa, los Spiro tienen desviaciones groseras en el dibujo original: [1]

- **Piezas faltantes:** Por ejemplo, en los sellos oficiales de España de ciertas series, omitieron por completo el dibujo de la granada en la base del escudo. En los de Brunswick, faltan piedras dibujadas debajo del caballo.



- **Inconsistencia de fuentes:** Las letras de las inscripciones del país o del valor suelen tener grosores incorrectos (letras demasiado delgadas o anchas).

Recursos históricos de verificación

Si estás intentando autenticar un sello sospechoso, estas referencias bibliográficas clásicas catalogan detalladamente cada una de las variantes de Spiro:

- **The Spud Papers (1871–1881):** Una serie de artículos de la época victoriana escritos específicamente para denunciar y listar los diseños de los hermanos Spiro.
- **Album Weeds (de Robert Brisco Earée):** Considerada la biblia de la filatelia para detectar falsificaciones decimonónicas, detallando exactamente qué líneas o puntos le faltan a cada reproducción de Spiro.